

ABSTRAK

Pertunjukan solis violin ini menampilkan tiga buah repertoar yang bertujuan untuk bagaimana menginterpretasikan dan mengekspresikan ketiga repertoar yang berbeda sesuai dengan gaya dan genre yang dibawakan. Repertoar pertama *Concerto In G minor Rv 315* yang diciptakan oleh Antonio Lucio Vivaldi pada tahun 1723 pada zaman Barok. Repertoar kedua yaitu *Seroja* yang diciptakan oleh Said Effendy yang merupakan lagu Melayu. Repertoar ketiga yaitu *Bohemian Rhapsody* yang diciptakan oleh *Queen*. Untuk menginterpretasikan ketiga repertoar tersebut dengan baik penyaji melakukan beberapa metode seperti latihan individu, latihan pengiring, dan latihan gabungan dengan pengiring dan latihan bersama pembimbing. Latihan individu dilakukan dengan mempelajari buku-buku *etude* untuk melatih teknik seperti teknik *legato*, *fingering*, *control bow* dan lain-lain. Pada repertoar pertama penyaji di iringi oleh *ansamble string*. Latihan gabungan ini solis bergabung untuk memberitahu kepada pengiring bagaimana interpretasi solis terhadap karya tersebut kepada para pengiring. Tujuan dari pertunjukan ini adalah sebagai bentuk apresiasi musik terhadap musik Klasik pada zaman Barok dan sebagai pembentukan mental dan pengalaman bagi penyaji atas kerja sama tim pemusik dan manajemen setelah melakukan pertunjukan secara live di Gedung Auditorium Bastanoel Arifin Adam. Penyaji mendapatkan pengalaman yang berharga dalam pertunjukan ini, baik dalam proses latihan maupun di saat pertunjukan. Salah satunya dalam segi teknik dalam permainan violin seperti teknik *control bow*, *fingering* dan juga penyaji jadi mengerti dalam memainkan *improvisasi* dalam membawakan sebuah lagu. Penyaji juga bisa mengasah kekompakan didalam sebuah tim, bagaimana bekerja sama secara baik dengan para musisi maupun tim produksi dan juga pertunjukan ini dapat mengasah mental penyaji sebagai seorang solis.

Kata Kunci: Pertunjukan, Solis, Repertoar dan Violin

ABSTRACT

This solo violin performance features three repertoires with the aim of how to interpret and express the three different repertoires according to the style and genre being performed. The first repertoire Concerto In G minor Rv 315 was created by Antonio Lucio Vivaldi in 1723 during the Baroque era. The second repertoire is Seroja which was created by Said Effendy which is a Malay song. The third repertoire is Bohemian Rhapsody created by Queen. To interpret the three repertoires well, the presenter uses several methods such as individual practice, accompaniment practice, and combined practice with the accompanist and practice with the guide. Individual practice is done by studying etude books to practice techniques such as legato technique, fingering, bow control and others. In the first repertoire the presenter is accompanied by a string ensemble. In this joint practice the soloists join together to tell the accompanist how the soloist interprets the piece to the accompanists. The aim of this performance is as a form of musical appreciation for classical music in the Baroque era and as a mental formation and experience for the presenters based on the collaboration of the team of musicians and management after performing live at the Bastanoel Arifin Adam Auditorium Building. Presenters gain valuable experience in this performance, both in the rehearsal process and during the performance. One of them is in terms of technique in playing the violin, such as bow control techniques, fingering and also the presenter understands how to improvise in performing a song. Presenters can also hone cohesiveness within a team, how to work well with musicians and the production team and also this performance can hone the presenter's mentality as a soloist.

Keywords: Performance, Soloist, Repertoire and Violin

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBARAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ITISARI	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR SKEMA	ix
DAFTAR NOTASI	x
GLOSARIUM.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Pertunjukan	7
C. Tujuan	7
D. Manfaat Pertunjukan	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Landasan Teori.....	9
BAB II KONSEP DAN METODE PERTUNJUKAN	11
A. Konsep Pertunjukan	11
B. Metode Pertunjukan	18
C. Organisasi Pertunjukan	24
D. Tim Manajemen	26
BAB III DESKRIPSI REPERTOAR PERTUNJUKAN.....	27
A. Deskripsi Pertunjukan	27
B. Masalah Repertoar dan Pertunjukan	45

BAB IV PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN 1 Biodata Penyaji

LAMPIRAN 2 Dokumentasi

LAMPIRAN 3 Transkripsi Full Score



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tim Musisi Repertoar <i>Concerto In G minor Rv 315</i>	24
Tabel 2. Tim Musisi Repertoar <i>Seroja</i>	25
Tabel 3. Tim Musisi Repertoar <i>Bohemian Rhapsody</i>	25
Tabel 4. Tim Manajemen Pertunjukan.....	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Latihan Individu	20
Gambar 2. Latihan pengiring	21
Gambar 3. Latihan gabungan Solis dan Pengirng	22
Gambar 4. Latihan dengan Pembimbing	23
Gambar 5 Pertunjukan Repetoar <i>Concerto In G minor Rv 315</i>	45
Gambar 6 Pertunjukan Repetoar <i>Concerto In G minor Rv 315</i>	46
Gambar 7 Pertunjukan Repetoar <i>Seroja</i>	47
Gambar 8 Pertunjukan Repetoar <i>Seroja</i>	47
Gambar 9 Pertunjukan Repetoar <i>Bohemian Rhapsody</i>	48
Gambar 10 Pertunjukan Repetoar <i>Bohemian Rhapsody</i>	49



DAFTAR SKEMA

Sketsa 1. Skema Pertunjukan <i>Concerto In G minor Rv 315</i>	12
Sketsa 2. Skema Pertunjukan <i>Seroja</i>	14
Sketsa 3. Skema Pertunjukan <i>Bohemian Rhapsody</i>	15



DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Pengenalan Tema Pertama dan teknik <i>Shifting</i>	28
Notasi 2. Penerapan Teknik <i>Arpeggio</i>	29
Notasi 3. Penerapan Teknik <i>Legato</i> dan Teknik <i>Trill</i>	30
Notasi 4. Penerapan Teknik <i>Triol</i> dan Dinamika.....	31
Notasi 5. Penerapan Teknik <i>Resitativ</i>	32
Notasi 6. Penerapan Teknik <i>Control Bow</i> dan Teknik <i>Trill</i>	33
Notasi 7. Penerapan Teknik <i>Aksen</i> dan Teknik Ekspresi	33
Notasi 8. Penerapan Teknik <i>Arpeggio</i>	34
Notasi 9. Penerapan Teknik <i>Double String</i> (Senar Ganda)	35
Notasi 10. Penerapan Teknik <i>Legato</i> dan Teknik <i>Arpeggio</i>	35
Notasi 11. Intro Repertoar dari Birama 1-13	36
Notasi 12. Tema Utama Dari Birama 11-29	37
Notasi 13. Tema Bagian A dari Birama 30-46	38
Notasi 14. Bagian Penghubung Dari Birama 62-80.....	38
Notasi 15. Tema Bagian B dari Birama 82-99.....	39
Notasi 16. Ending dari Lagu <i>Seroja</i> dari Birama 119-129	39
Notasi 17. Intro Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i> dari Birama 1-21	40
Notasi 18. Bagian A Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i> dari Bar 22-55	41
Notasi 19. Perubahan Tanda Mula Pada Bagian B dari Birama 56-96.....	42
Notasi 20. Perubahan Tanda Sukat pada Bagian C dari Birama 97-122	43
Notasi 21. Ending Lagu <i>Bohemian Rhapsody</i> dari Birama 123-139	43

