

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir dengan minat pertunjukan musik merupakan salah satu syarat kelulusan akademis tingkat strata 1 mahasiswa di Prodi Seni Musik, Fakultas Pertunjukan. Pertunjukan yang dibawakan penyaji sebagai syarat kelulusan terdapat 3 repertoar, *Concerto In G minor Rv 315* yang merupakan karya dari Antonio Lucio Vivaldi dari zaman barok, *Seroja* lagu yang diciptakan oleh Husein Bawafie yang merupakan lagu melayu dan *Bohemian Rhapsody* yang diciptakan oleh Queen dengan gaya lagu popular.

Dalam memainkan ketiga repertoar ini memiliki karakter dan gaya yang berbeda dan tentu memiliki teknik-teknik yang berbeda. Pada repertoar pertama dimainkan dengan format *solis violin* dengan iringin *ensamble string*. Repertoar ini juga berjudul *Summer* (musim panas). Karya ini merupakan interpretasi sang komposer tentang penggambaran suasana musim panas, serta komposisi musik ini kaya dengan symbol-simbol ekspresi musik dengan ciri khas dan teknik-teknik pada zaman barok. Teknik yang banyak dimainkan seperti *control bow*, *fingering*, *arpeggio* serta dengan tempo yang sangat cepat atau *allegro non molto* dan *presto*, dinamika pada karya ini *piano* dan *forte*.

Repertoar kedua *Seroja* dimainkan dengan format solis violin yang diiringi *combo band*. Lagu ini merupakan lagu dengan gaya melayu yang diciptakan oleh Said Effendi kepada penggemarnya karena tidak dapat membela surat-surat tanpa alamat yang dikirim penggemarnya kepadanya. Karya ini di arransemen ulang oleh

Habib Al Mubaraq. Lagu banyak menggunakan teknik *trill* untuk menginterpretasikan bunyi cengkok yang merupakan ciri khas dari musik melayu. Repertoar ketiga yang berjudul *Bohemian Rhapsody* yang diciptakan oleh *Queen* yang merupakan lagu popular. Lagu ini di arransemen ulang oleh Ganda Saputra dengan format solo *violin* yang diiringi *combo band* dan Orkestra.

Setiap repertoar memiliki ciri khas yang berbeda seperti perbedaan zaman, nuansa, karakter sehingga memiliki capaian yang berbeda-beda juga. Proses yang rutin dan berkelanjutan sangat dibutuhkan dengan cara penerapan teknik-teknik yang dilatih secara individu menggunakan *etude* untuk pencapaian interpretasi dalam penerapan ekspresi terhadap karya.

B. Saran

Pada minat pertunjukan ini terkadang penyaji dengan sang *arranger* tidak memiliki ke inginan yang sama, sehingga penyaji harus mengikuti apa yang telah dibuat oleh sang *arranger*. Oleh karena itu sebagai seorang solis kita juga harus bisa mempersiapkan diri untuk dapat menjadi seorang *arranger* dengan mulai mencoba mengarrasemen lagu itu pada saat mata kuliah ilmu harmoni, harmoni manual, kontrapung dan lain lain, sehingga kita bebas ingin membuat dan memainkan lagu ini pada teknik-teknik instrument kita, sesuai dengan interpretasi yang kita inginkan

DAFTAR PUSTAKA

- Bimo, 2021, Pertunjukan Solis marimba repertoar *Concerto in E minor, Concerto in G minor Rv 315*, Dang Mewang dan Caravan. Institut Indonesia Padang Panjang.
- Egi, Muhammad. (2021). *Interpretasi Repertoar Danzas Espanolas Op.37, Concerto De Aranjuez, Aek Sekotak, dan Maliendo Café pada Pertunjukan Gitar*. Journal Of Music/ Vol. 1, No. 2, Novermber 2021
- Farid Ragel Rosianda, 2023, Pertunjukan Solis Violin repertoar *Concerto no.2 In G Minor Rv 315* Fatwa pujangga dan Tinggikan. Institut Indonesia Padang Panjang.
- Galamian, Ivan.1970. *Principle of Violin Playing and Teaching*. Faber and Faber Ltd. London.
- Kayser, Heinrich Ernst. 1915. *Vol. 750 Op. 20 – Elementary and ProgressiveStudies*. Schirmer's Library of Musical Classics, New York.
- Klengel, Julius. 1900. *J.S. Bach – Cello Suite No. 1, Prelude for Violin* Breitkopf Jund Hartel: Leipzig.
- M.Miller, Hugh. 2017. *Apresiasi Musik*-terjemahan Trino Bramantino, Jogjakarta, Panta Rhei Books
- Seprizal. (2021). *Interpretasi Penyaji Solis Violin pada Pertunjukan Concerto No 1 In A Minor, Liesbesleid dan Batanghari*. Journal Of Musik/ Vol. 1, No. 1 Juli 2021.
- Siburian, 2019. *Analisi Komposisi Concerto In G Minor Karya Antonio Vivaldi Dalam Permainan Alat Musik Biola Pada Mata Kuliah Musik III*. P.T. Esra. Indonesia.
- Tsaniatul Asra, 2021, Pertunjukan Solis Violin repertoar *Concerto In G Major, Concerto In E Major* dan Fatwa pujangga. Institut Indonesia Padang Panjang.
- Wohlfart, Franz. 2004. Vol. 2046 Op. 45 – *Sixty Studies For The Violin*. Schirmer's Library Of Musical Classis : New York