

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pertunjukan solis Marimba dan Drumset yang menyajikan repertoar; komposisi musik *Concerto For Marimba*, lagu *Tanjung Katung* dan pertunjukan solis drumset dengan dan lagu *Lexicon*. Pertunjukan ini disajikan untuk ujian Tugas Akhir Strata-1 Program Studi Seni Musik Institut Seni Indonesia Padangpanjang. Komposisi musik *Concerto For Marimba* terdiri dari tiga gerakan dengan tempo Allegro, Andante dan Allargando untuk menguji keterampilan pemain, dari materi musik klasik. Secara keseluruhan repertoar ini menonjolkan unsur musik dengan akor era musik modern, penggunaan teknik *single stroke* dan *roll* serta menggunakan tanda ekspresi yang beragam antara lain piano, forte, mezzo piano, dan mezzo forte.

Repertoar kedua, lagu *Tanjung Katung* ciptaan NN (tidak diketahui penciptanya), yang diaransemen dan dipopulerkan oleh Geliga sebuah group kesenian yang didirikan di Pekanbaru pada tahun 2002. Adapun unsur-unsur yang terdapat pada repertoar ini adalah *jazz Melayu*. Lagu ini untuk menguji kemampuan teknik klasik ketika digunakan untuk materi musik etnis duni, saah satunya Melayu.

Repertoar ketiga, lagu *Lexicon* yang menjadi penutup akhir pertunjukan penyaji ini dengan membawakan *genre rock progressive*. Secara umum materi ini menampilkan musik rock untuk menguji kemampuan memainkan Drumset dengan membubuhi dengan improvisasi.

B. Saran

Beberapa saran yang penyaji berikan lewat tulisan ini kepada mahasiswa Program Studi Seni Musik khususnya mayor perkusi untuk menguasai instrumen sebelum pertunjukan Tugas Akhir. Sebelum pertunjukan, setiap penyaji hendaknya melakukan pemanasan melalui peregangan otot-otot seperti *sticking*. Kemudian membaca *etude* yang sesuai dengan repertoar untuk mendukung perkembangan teknik dan permainan dalam memainkan repertoar.

Mempelajari dan membaca repertoar wajib dilakukan oleh penyaji, agar penyaji dapat memainkan karya dengan *style* yang berbeda untuk menambah pengetahuan dan wawasan dalam aspek ilmu musik dan permainan. Disamping itu, penyaji dalam membawakan repertoar pada sebuah pertunjukan harus menguasai repertoar tersebut dengan segala aspek yang terdapat pada repertoar tersebut. Sehingga pada proses latihan bersamaan (gabungan), berjalan lancar dan tidak terjadi penundaan bagi yang belum menguasai materi.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Banoe, Pono. (2003), Kamus Musik. Cetakan ke-1. Yogyakarta: PT.Kanisius.

Banoe, Pono. (2003). Pengantar Pengetahuan Harmoni. Yogyakarta : PT. Kanisius.

Igoe, Tommy. (2005), *Groove Essential The Play Along the grove Encyclopedia For The 21st Century Drummer*, Hudson Music LLC

Lucia, Dennis. (1982), *Building A Championship Drumline: The Bridemen Method*, Hal Leonord Pub. Corp., Winona Mn.

Samuel, David. (1982) *Musical Approach to four Mallet Techniques for Vibraphone volume 1*, Cina: Excelsior Music.

Laporan Pertunjukan

Abenk, Ifantri. (2019), "Pertunjukan Repertoar *Concerto In B Minor, Tanjung Katung, Headline dan Jambone* melalui solis perkusi". Padangpanjang: Skripsi Prodi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Nesha, Velma. (2021), Solis vokal dengan repertoar *Son Qual Nave Ch'agitata, Parto Ti Lascio O Cara, Laksamana Raja Di Laut* dan *Lexicon*, Padangpanjang: Skripsi Prodi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Jurnal:

De Fretes, Daniel dan Nensi Listiowati.(2020). Pertunjukan Musik dalam Perspektif Ekomusikologi, *Promusika Penyajian dan Penciptaan Musik* Vol. 8, No. 2, Oktober 2020

Carr, David. (2001). Can White Men Play the Blues? Music, Learning Theory, and Performance Knowledge, *Philosophy of Music Education Review*, Vol. 9, No. 1 (Spring, 2001), pp. 23-31 Indiana University Press.

Rahoetomo, Rooskartiko Bagas., Slamet Haryono. (2017), Interaksi Sosial Dalam Permainan Musik Pada Grup Orkes Keroncong Gema Wredatama Di Kota Magelang, *Jurnal Seni Musik* Vol. 6 No. 2, 2017.

Internet:

<https://doi.org/10.26499/und.v17i1.3398> (diakses 20 September 2022, pukul 01.30).

<http://www.schoonenbeek.net> (diakses 15 September 2022, pukul 15.30).

<https://firlien.blogspot.com/2019/04/mengenal-suite-bach-lebih-dekat-musik.html> (diakses 23 September 2022, pukul 16.00).

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=33859#> (diakses 23 September 2022, pukul 13.00).

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Rok_progresif diakses pada 2 Maret 2021 (diakses 23 September 2023, pukul 13.00).