

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Estetika merupakan ilmu yang berkaitan dengan keindahan yang penilaianya bersifat relatif (indah bagi seseorang belum tentu indah bagi orang lain), artinya penilaian tidak sama bagi setiap orang atau indah tergantung kepada orang yang menilainya. Dalam seni musik *Jaranan* grup *Mangun Joyo Putro* desa Sumber Asri, Kabupaten Musi Rawas, Sumatera Selatan juga tergantung kepada orang yang menilainya. Keindahan yang dimaksud seperti: rasa empati, simpati, aksi-aksi, suka (senang), enak didengar, hebat, asik. Heboh (rebut), lucu, dan mengerikan.

Selain itu seni musik *Jaranan* grup *Mangun Joyo Putro*, juga memiliki makna seperti mengenang para sesepuh (orang terdahulu) terhadap warisan leluhur Jawa yang diyakini sampai saat ini. Sedangkan nilai yang terkandung pada pertunjukan bagi masyarakat, seniman pelaku maupun tidak pelaku dapat memberikan nilai subyektif dan nilai objektif serta silaturahmi melalui pertunjukan seni musik *Jaranan*. Maka dari sedut pandang estetika, makna dan nilai itu dapat muncul ketika manusia menelaah dan memakainya melalui intsrumen musik dan syair lagu yang dinyanyikan.

#### B. Saran

Penulisan ini dibuat oleh penulis dengan semaksimal mungkin, dan semoga dapat menjadi wadah dalam mempelajari ilmu pengetahuan khususnya seni

musik. Akan tetapi, penulisan ini juga memiliki kekurangan dalam isi dan cara penulisannya. Penulis sangat menerima saran dan masukan terhadap tulisan ini, agar menjadi tulisan yang baik dan berguna untuk kedepannya.

Penulis juga memberikan saran dan masukan khusunya kepada seni musik *Jaranan* grup *Mangun Joyo Putro* di desa Sumber Asri, kabupaten Musi Rawas, Provinsi Sumatera Selatan yakni memilihara kesenambungan kehidupan seni musik tersebut dan meningkatnya dalam pertunjukan serta lebih disiplin dalam bermain bersama. Sehingga dapat mencapai tujuan bersama, dalam menghibur masyarakat serta memperkenalkan kesenian budaya leluhur khususnya Jawa.

## DAFTAR PUSTAKA

### **Buku**

Arikunto, Suharismi. 1995. *Dasar -Dasar Research*, Bandung: Tarsoto.

Apel, Willli. 1965. *Harvard Dictionary of Musik*. Cambridge, massachusetts: Harvard University Press.

Bodgan dan Taylor. 1975, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Djelatik, A.M. 1999, *Estetika Sebuah Pengantar, Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia*. Bandung: Masyarakat Seni Indonesia.

I Made Winartha. 2006. *Metode Penelitian Sosial Ekonomi*. Yogyakarta: ANDI.

Kurniawati, Esti. 2016. “Estetika Tari Kuda Kepang Desa Peniron Kabupaten Kebumen “. Skripsi Universitas Negeri Semarang.

Maran, Rafael Ragu. 2000, *Manusia dan Kebudayaan dalam Perseptif Ilmu Budaya Dasar*. PT Rineka Cipta: Jakarta.

Miles dan Huberman, 2014. *Qualitative Data Analysis A Sourcebook of New Methods*. (Sage Publications).

Mungin, Burhan. 2011. *Penelitian Kualitatif*, Cet. 5. Jakarta: Prenada Media Group.

Murniati. 2017 “Musik Gamat dan Multikulturalisme di Sawalunto, interlude: Yogyakarta.

Prastowo, Andi. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Perspektif Rancangan Penelitian*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alafabeta.

### **Laporan Penelitian**

Listiawan, Roni. 2009. “Makna Estetika Islam Kesenian Kuda Lumping *Sedyo Rukun*”. Skripsi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Sobali, Ahmad. 2017, “Kesenian *Jaranan Putra Sekar Gadung* di Desa Rengas

Bandung, Kecamatan Jatibarang, Kabupaten Brebes”, Universitas Negeri Semarang. Skripsi Universitas Negeri Semarang.

Utami, Rini Dwi Wiji. 2021, ”Nilai estetika musik pengiring *Jaranan Turonggo Sakti* di Kecamatan Rambah Hilir Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau”. Skripsi Universitas Islam Riau.

### **Internet**

<https://peta-hd.com/peta-kabupaten-musi-rawas-provinsi-sumatera-selatan>

<https://wikipedia.com>

[https://kbbi.web.id/estetika.html.](https://kbbi.web.id/estetika.html)