

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Komposisi musik “*Basilang Tagak*” merupakan sebuah pengamatan pengkarya terhadap kesenian *talempong pacik* lagu *Gua rantak kudo*, di mana adanya fenomena kasus musikal oleh permainan *talempong* anak *Manyilang* ke permainan *talempong induak* kemudian yang menjadi ide dasar pengkarya dalam menggarap komposisi karawitan baru dan diwujudkan ke dalam bentuk baru menggunakan pendekatan tradisi. Adapun yang dimaksud pendekatan tradisi di sini mengacu pada penggarapan dan pengembangan pola *talempong pacik* lagu *Gua rantak kudo* menjadi sebuah karya komposisi karawitan baru. Instrumen yang digunakan untuk perwujudan karya ini antara lain: *talempong pacik*, *talempong melodi*, *canang*, *gong*, *gandang tambua*, *sarunai*, *gandang katindiak*, *bass* dan *accordion*. Pada bagian pertama difokuskan pada garapan permainan *harmoni*. Pada bagian dua fokus pengkarya pada garapan permainan *Disharmoni*.

B. Saran

Agar terciptanya sebuah karya komposisi musik karawitan yang maksimal dan sesuai dengan tujuan perwujudan kekaryaan yang diharapkan, pengkarya mengharapkan adanya ransangan bagi mahasiswa Jurusan Seni Karawitan untuk

lebih kreatif dalam menggarap sebuah komposisi musik karawitan. Untuk pendukung karya yang sudah bersedia membantu karya tugas akhir ini, disarankan untuk dapat



membantu pengkarya dengan semaksimal mungkin, ikhlas, ontime, dan ikhlas. Karena pengkarya masih menemukan adanya pendukung karya yang kurang serius dalam proses latihan.



Daftar Pustaka

- Firda Seftiani, Dwi. (2021). *“Bagaluik”* Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI padangpanjang.
- Firmansyah, F. (2020). Gaya music sahilin dalam kesenian musik batanghari Sembilan di kota Palembang. *Jurnal Sitakara*, 5(2), 67-76.
- Mardatillah, Gusra (2021). *“Barubah Raso”* Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.
- Nur, A. R. (2021). *Hantak di Nan Tigo* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Padangpanjang).
- Sunarto, B. (2013). *Metodologi Penciptaan Seni. INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA.*
- SUKERTA, Pande Made. (2011) *Metode Penyusunan Karya Musik (Sebuah Alternatif).*
- Supanggah, Rahayu. (2007). *Garap Bothekan Karawitan II.* Program Pasca sarjana bekerja sama dengan ISI press Surakarta. Surakarta.
- Syafniati, Dkk. (2023). *Universenalisme kesenian: Jenis Musik Karawitan Instrumen.* Edisi pertama. Cetakan pertama. Pauh. Padang.
- Wahyuni, Annita. (2021). *“singgah saja-nak”* Laporan Karya Seni. Padangpanjang : ISI Padangpanjang.
- Wimbrayardi, W., & Parmadi, B. (2021). Variabilitas Tangga Nada *Talempong pacik* Dalam Konteks Kesenian Tradisi Minangkabau. *Mudra Jurnal Seni Budaya*, 36(2), 135-139.

