

INTI SARI

Skripsi Karya seni ini merupakan penjabaran dari proses kreatif penciptaan Karya komposisi musik “ *Genggaman* “ yang bersumber dari lagu “*Batang Kundua*” pada kesenian *Ronggeng Pasaman*. *Ronggeng* biasa nya dihadirkan dalam acara adat, resepsi pernikahan, dan lain sebagainya. Garapan pada karya “*Genggaman*” berpijak pada teknik permainan *Slide tone* pada *modus Mixolydian* dalam penyebutan bermain scale dalam musik *jazz* pada permainan biola pada lagu “*Batang Kundua*” yang bermain pada melodi yang sama antara permainan biola dan lagu “*Batang kundua*”. *Slide tone* adalah teknik pergeseran nada *Sol – La*, nada *La* bermain dalam *modus Out Side* menjadi *Le*. Karya ini di garap dengan metode penciptaan : Observasi, Diskusi, Pelahiran konsep, Perwujudan, Eksplorasi, Persiapan materi, Kendala dan Solusi. Karya komposisi “ *Genggaman* ” di garap dalam komposisi musik populer genre *Fussion Jazz*.

Kata kunci: *Komposisi Musik, Genggaman, Fussion Jazz, Ronggeng Pasaman*

ABSTRAK

Thesis This work of art is an explanation of the creative process of creating the musical composition "Genggaman" which originates from the song "Batang Kundua" in the art of Ronggeng Pasaman. Ronggeng is usually presented at traditional events, wedding receptions, and so on. The composition of the work "Genggangan" is based on the slide tone playing technique in Mixolydian mode in the reference to playing scales in jazz music on the violin playing in the song "Batang Kundua" which plays on the same melody as the violin playing and the song "Batang Kundua". Slide tone is a Sol – La tone shifting technique, the La tone playing in Out Side mode becomes Le. This work was worked on using the creation method: Observation, Discussion, Concept generation, Realization, Exploration, Material preparation, Obstacles and Solutions. The composition "Genggangan" was worked on in the popular music composition of the Fusion Jazz genre.

Keywords : Musical composition, Grip, Fussion Jazz genre, Ronggeng Pasaman

DAFTAR ISI

SKRIPSI KARYA SENI	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI KARYA SENI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
GLOSARIUM	ix
INTI SARI	xi
ABSTRAK	xii
SINOPSIS KARYA	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	7
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	7
D. Tinjauan Karya.....	8
E. Landasan Teori.....	10
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	16
A. Konsep Penciptaan.....	16
B. Metode Penciptaan.....	20
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	27
A. Deskripsi Karya.....	27
BAB IV PENUTUP	35
A. Kesimpulan.....	35
B. Saran.....	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN	38