

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Perwujudan karya komposisi musik “*Alunan Ra-Sa*” ini tidak terlepas dari unsur musikal dari *Ratik Saman* pengkarya menemukan fenomena musik, dalam analisis lainnya juga terdapat beberapa unsur musikal yaitu *ascendin*, *descending* dan *aksentuasi*. Adapun unsur musikal yang terdapat di dalam *Ratik Saman*, menjadi gagasan utama pengkarya untuk di jadikan sebagai materi awal dan dikembangkan dalam penggarapan karya komposisi musik ini.

Keinginan pengkarya untuk mewujudkan bentuk baru yang lebih inovatif agar karya komposisi ini menjadi sebuah pertunjukan yang berkembang dan dinamis sehingga menarik ditonton. Oleh karena itu dalam beberapa tahun belakangan ini penyajian komposisi karawitan cenderung terkesan kekinian, unik, berbeda baik dari segi pemilihan konsep, instrumen, dan bentuk garapan. Sehingga pengkarya berharap komposisi musik ini dapat menjadi apresiasi yang berbeda dan memiliki pembaharuan secara umum dan mahasiswa pada Jurusan Seni Karawitan ISI Padang Panjang.

#### B. Saran

Karya komposisi musik ini, pengkarya diharapkan dapat memberi daya ransang yang kuat terutama bagi mahasiswa jurusan Seni Karawitan untuk lebih kreatif dan inovatif dalam melahirkan ide/gagasan baru yang lebih kreatif dan inovatif menciptakan karya-karya komposisi musik tiada henti. Untuk mahasiswa yang berkesempatan membantu karya tugas akhir, lebih diharapkan membantu dengan maksimal, karena pengkarya menemukan adanya pendukung karya yang kurang maksimal dalam proses latihan.

Untuk lembaga ISI Padang Panjang dari beberapa kendala yang pengkarya temui, maka dari itu pengkarya berharap kedepannya lebih maksimal dalam mempersiapkan serta memfasilitasi kebutuhan proses latihan maupun penyelenggara pertunjukan tugas akhir mahasiswa Prodi Seni Karawitan ISI Padang Panjang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Andar Indra-Sastra. 2003.” “Nyanyian Religius Dalam Aktivitas Ratik Saman Di Sumatra Barat ”, *Laporan Penelitian STSI Padang Panjang*
- Admiral dan M.Halim .1993. “Marhaban”. *Laporan Karya ASKI Padang Panjang*.
- Agung bagaskara, 2022. *Laporan karya*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Agustin, Mustika Utari. 2021. “Dzikrullah”. *Laporan Karya Seni*. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Aat, Putra, Gustian. 2017.“Saruan Marhaban”. *Laporan Karya Seni Tugas Akhir*. Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Desmawardi dan Firdaus, Musik Dikie”. *Laporan Karya*, Institut Seni Indonesia Padang Panjang
- Hardjana, Suka. 2003. *Corat-coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Ford fondation dan Masyarakat seni pertunjukan, Jakarta.
- Lazuardi. 2005. *Ratik Saman musik Zikir Islam Minangkabau*. Kalika. Bantul.
- Supangah, Rahayu. 2007. *Garap Bothehan Karawitan II*. Program Pasca sarjana berkerja sama dengan ISI press Surakaerta, Surakarta.
- Waridi. 2008. “*Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan.*”. Etnoteater Publisher. Bandung.

