

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBARAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
LEMBARAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
.....	
.....	
ABSTRAK	xii
BAB 1. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka.....	5
B. Landasan Teori	8
1. Teori Bentuk Pertunjukan	8
2. Teori Fungsi	9
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Gambaran Umum Desa Tenam.....	10
B. Data Penelitian	14
1. Data Primer	14
2. Data Sekunder	14
C. Teknik Pengumpulan Data	15
1. Studi Kepustakaan	15
2. Observasi.....	16
3. Wawancara.....	16
4. Dokumentasi	17

D. Teknik Analisis Data.....	17
E. Sistematika Penulisan.....	18
BAB IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Upacara <i>Cukuruan Anak</i> Di Desa Tenam	20
1. Ummul Kitab	21
2. Pembacaan Ayat-ayat Suci Al-Qur'an.....	23
3. Pembacaan Barzanji Nazom	31
4. <i>Cukuran</i> (Pemotongan Rambut)	34
5. Marhaban	36
6. Pembacaan Doa.....	38
7. Ramatama	38
B. Penyajian Kompangan dalam upacara <i>Cukuran Anak</i>	38
1. Alat Musik (Istrument)	39
2. Pemain <i>Kompangan</i>	43
3. Lagu yang disajikan	44
4. Waktu dan Tempat Pertunjukan.....	46
5. Rias dan Kostum	46
6. Penonton	47
C. Fungsi <i>Kompangan</i> dalam <i>Cukuran Anak</i> di Desa Tenam	48
1. Fungsi Sebagai Pengungkapan Emosional	48
2. Fungsi Sebagai Penghayatan Estetis.....	49
3. Fungsi Sebagai Hiburan.....	49
4. Fungsi Sebagai Komunikasi	50
5. Fungsi Sebagai Perlambangan	51
6. Fungsi Sebagai Rekreasi Jasmani	52
7. Fungsi Sebagai Norma-norma Sosial.....	52
8. Fungsi Sebagai Pengesahan dan Upacara Keagamaan	52
9. Fungsi Sebagai Kesenambungan Norma-norma Kebudayaan	53
10. Fungsi Sebagai Pemersatu Masyarakat.....	53
D. Pandangan Masyarakat terhadap Kesenian <i>Kompangan</i> di Desa Tenam	54
1. Pandangan Tokoh Adat.....	54
2. Pandangan pemuka Agama.....	55
3. Pandangan Pemerintah.....	56
4. Pandangan generasi muda.....	56

BAB V. PENUTUP

A. KESIMPULAN.....	58
B. SARAN	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
DAFTAR INFORMAN	61
LAMPIRAN.....	62
GLOSARIUM	64



ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji tentang bentuk dan fungsi *kompangan* dalam upacara *cukuran anak* di Desa Tenam Kabupaten Batanghari Propinsi Jambi. *Kompangan* merupakan musik tradisi bernuansa Islam yang berkembang di Desa Tenam Kabupaten Batanghari Provinsi Jambi. Bentuk musik *kompangan* terdiri dari vokal dan instrumen berupa rebana yang disebut *kompang*, berupa alat musik pukul dari jenis membranofon yang dimainkan oleh sepuluh sampai lima belas orang pemusik. *Kompangan* oleh masyarakat Desa Tenam digunakan untuk *cukuran anak*, arak-arakan pengantin, tahun baru Islam, penyambutan tamu penting dan sebagainya. *Kompangan* dalam *cukuran anak* merupakan proses pemotongan rambut bayi yang berusia 3 sampai 7 bulan dengan iringan tabuhan *kompang*, pertunjukan dilakukan dengan berdiam di tempat mengiringi pemotongan rambut bayi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pengumpulan data secara observasi, dokumentasi, dan wawancara di lokasi kesenian *kompangan* untuk mendapatkan informasi. Hasil penelitian menunjukkan ada sepuluh fungsi yang terkait pada musik *kompangan* dalam upacara *cukuran anak* di Desa Tenam Kabupaten Batanghari Propinsi Jambi.

Kata Kunci : *Bentuk, Fungsi, Kompangan, Cukuran anak*

