

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

karya yang berjudul *Malapak* ini digarap dengan pendekatan tradisi yang bersumber dari kesenian *Indang Solok* khususnya Nagari Limau Lunggo. Perwujudan dari konsep tradisi pengkarya gunakan dalam struktur karya, serta media ungkap yang pengkarya gunakan masih menggunakan instrumen tradisi aslinya dan instrumen tambahan yaitu *Gandang Tambua*.

Dalam penggarapan komposisi ini, ternyata tidak semudah yang dibayangkan, butuh kesabaran pemikiran yang matang tentang konsep dan ide, pemilihan instrument serta pendukung karya dan terpenting proses dalam pembuatan karya. Harapan pengkarya, komposisi musik “*Malapak*” ini dapat menjadi apresiasi bagi seluruh mahasiswa khususnya mahasiswa jurusan Seni Karawitan terutama yang mengambil minat penciptaan.

B. Saran

Sebagai mahasiswa seni yang memiliki imajinasi dalam berkreativitas harus selalu dibina dan di bimbing dengan apresiasi seni yang bisa menambah pengalaman dan ilmu pengetahuan. Setelah adanya karya ini, pengkarya berharap adanya rangsangan kepada mahasiswa untuk berkarya dengan lebih menarik agar dapat mengangkat cita music tradisional.

DAFTAR PUSTAKA

- Afriko, Boy. 2019, “*Yo’o gua sembilan*”. Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Bur, Ariyan, 2021, “*Dagam*”. Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang
- Ediwar. 1999. ‘Perjalanan Kesenian Indang Dari Surau Ke Seni Pertunjukan Rakyat Minangkabau Di Padang Pariaman Sumatera Barat”, Tesis Yogyakarta: Pasca Sarjana Universita Gadjah Mada.
- Iqbal Rahmatull Haqqi, Maizarti, Yusfil. 2023 “*Kebangkitan Dan Pelestarian Indang di Nagari Koto Gadang Guguk Kecamatan GunungTalang Kabupaten Solok*”
- Nagakawa, Shin. 2000. Musik dan kosmos “*Sebuah Pengantar Etnomusikologi*”. Yayasan Obor Indonesia.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta. Sinar Harapan.
- Supanggah, Rahayu. 2007. “*Garap Bothekan Karawitan II*”. Program Pasca sarjana ISI Surakarta.
- Wabihamdi, Biki. 2020, “*Anak Aliah*”. Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI.
- Waridi. 2008. *Gagasan dan Kekayaan Tiga Empu Karawitan*. Program pasca Sarjana ISI Surakarta.
- Yunus, M. Hidayat. 2015. “*Raba-raba No*”. Laporan Karya Seni. Padangpanjang: ISI Padangpanjang.