

ABSTRAK

Kesenian *Indang* Solok adalah kesenian *Indang* yang terdapat di Kabupaten Solok, salah satunya Nagari Limau Lunggo. Kesenian *Indang* di Nagari Limau Lunggo ini sering ditampilkan pada saat upacara “*Balimau Patang*” yakni sebuah tradisi masyarakat dalam rangka menyambut bulan suci Ramadhan yang sangat diistimewakan oleh masyarakat Nagari Limau Lunggo. Dalam pertunjukan *Indang* terdapat beberapa unsur seni yakni: seni sastra, seni tari, dan seni musik. Ketiga unsur seni tersebut berpadu menjadi satu kesatuan dalam pertunjukannya, dari ketiga unsur di atas yang menjadi perhatian pengkarya adalah unsur musik terutama pada bagian *tukang aliah* yakni orang yang bertugas untuk mengomandoi pertunjukan *Indang* sekaligus menjadi tukang tingkah yang bertugas untuk memberi variasi pukulan *Indang* agar lebih variatif dari pukulan anak *Indang* yang lainnya, oleh karena itu *tukang aliah* haruslah orang mempunyai musikalitas yang tinggi agar mampu dalam memberi variasi pukulan, di samping itu *tukang aliah* mempunyai kebebasan dalam mengembangkan pola ritme dasar agar menjadi pola ritme baru yang lebih dinamis untuk mengimbangi dinamika permainan yang rampak dengan tempo yang tepat. Pada permainan *Tukang Aliah* tersebutlah yang menjadi sumber inspirasi bagi pengkarya dalam menggarap sebuah garapan baru yang berbentuk komposisi karawitan dengan judul “*Malapak*” dengan menggunakan pendekatan tradisi. Mewujudkan ide/gagasan yang bersumber dari kesenian *Indang* Solok, yang terinspirasi dari *Tukang Aliah* dengan menggunakan pendekatan tradisi yang berjudul “*Malapak*” disajikan dalam bentuk pertunjukan secara langsung. Melalui garapan karya komposisi musik “*Malapak*” pengkarya mencoba menghadirkan beberapa bentuk inovasi (Kebaruan) dalam berbagai aspek garap sesuai dengan konsep yang ditawarkan.

Kata Kunci: *Malapak, Indang Solok, Tukang Aliah, Pendekatan Tradisi*

DAFTAR ISI

SKRIPSI KARYA SENI	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBARAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
GLOSARIUM	xii
INTI SARI	xiii
SINOPSIS KARYA	xiv
BAB I	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan	4
D. Tinjauan Karya	6
E. Landasan Teori	7
BAB II.....	9
A. Konsep Penciptaan	10
B. Kajian Dan Sumber Penciptaan.....	11
C. Gaya Dan Genre Pertunjukan.....	12
D. Metode Penciptaan	13
BAB III	16
BAB IV.....	31
A. Kesimpulan	31
B. Saran	31
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN	33
DAFTAR NARASUMBER.....	35