

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Nagari Sabu Kecamatan Batipuh merupakan salah satu Nagari yang masih melakukan kegiatan *Dikia Muluik* pada saat peringatan kelahiran Nabi Muhammad SAW, hal ini dapat dibuktikan pada saat bulan Rabiul Awal masyarakat pasti akan melakukan kegiatan *Dikia Muluik*. Kegiatan *Dikia Muluik* adalah kegiatan Religius yang berisikan pujian tentang Nabi Muhammad SAW, sahabat dan keluarganya melalui seni vokal islami, sehingga juga mendatangkan pahala untuk orang yang mengamalkan dan juga untuk pendengarnya karena kegiatan ini merupakan kegiatan yang berhubungan dengan keagamaan yang berfungsi juga untuk memperkuat ilmu agama dan salah satu bukti cinta kepada Nabi Muhammad SAW.

Kitab yang dibacakan saat kegiatan *Dikia Muluik* yaitu Syaraful Anam, kitab ini sudah pasti berisikan pujian kepada Allah dan kemuliaan kepada Nabi Muhammad SAW. Kitab ini dibacakan oleh *Urang Siak* yang dibagi menjadi beberapa kelompok, dimana kelompok tersebut berbentuk setengah lingkaran yang disesuaikan dengan tempat pelaksanaan. Setiap kelompok terdiri dari *Urang Siak* dimana kelompok tersebut terdapat satu *Urang Siak* yang lebih faham mengenai kitab Syaraful Anam ini, satu *Urang Siak* ini yang akan menjadi pemimpin atau patokan untuk *Urang Siak* lainnya, dimana pembacaan kitab ini dimulai dari kelompok sebelah kiri disambung kelompok dua lanjut kelompok tiga dan begitu seterusnya. *Urang Siak* ini memang memiliki peran yang sangat penting, terutama pada saat kegiatan Religius di Nagari Sabu, tidak hanya itu *Urang Siak* juga sangat esensial didalam kehidupan masyarakat.

B. Saran

Hasil penelitian dengan judul “***Urang Siak: Pertunjukan Seni Religius Dalam Upacara Dikia Muluik Di Nagari Sabu Kecamatan Batipuh Kabupaten Tanah Datar***”

menunjukkan bahwa penelitian ini sangat memerlukan peran *Urang Siak* di dalam kegiatan ini, maka dari itu penulis juga menyarankan untuk para pemuda lebih mengapresiasi lagi kegiatan ini dan juga mungkin bisa lebih daripada itu. Bukan hanya pemuda di Nagari Sabu, tetapi juga kegiatan tradisi di daerah lainnya juga seperti itu, agar kesenian tradisi yang ada bisa dilestarikan dengan baik. Tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai pedoman untuk penelitian berikutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Afifah Syafeni, Dwi , 2018, “*Kesenian Dikia dan Maarak Bungo Lamang di Nagari Luak Kapau Alam Pauh Duo Kecamatan Pauh Duo Kabupaten Solok Selatan*”. Skripsi Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Anas, M. A., Sastra, A. I., Mirnawati, M., & Marzam, M. (2021). Rekam Jejak Estetika Sufi dalam Struktur Seni Pertunjukan Salawaik Dulang di Minangkabau Indonesia. *Panggung*, 31(2).
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/1587/0>
- Aprisia, S., Loravianti, S. R., & Yulika, F. (2016). Tradisi *Malamang* Dalam Prosesi Acara Maulid Nabi SAW Di Pariaman. *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 3(1), 37
<http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Bercadik/article/view/536/0>
- Bayu Putra, Andika, 2019, “*Bataranun*”. Laporan Karya Seni Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Gusri Nursa, Mori, 2013, “*Barzanji Dalam Ritual Agama di Nagari Tanjung Bingkung Kecamatan Kubung Kabupaten Solok*”. Skripsi Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Khalishah, N. (2023). *Tradisi Zikir Maulid Ad-Dhiyaul Lami’Di Dayah Bustanuzzahidin Al-Amiriyah Desa Neusok* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry).
<https://repository.ar-raniry.ac.id/id/eprint/31673/>
- Monica, Boni, 2013, “*Kesenian Berdikir Pada Acara Pesta Perkawinan di Kelurahan Panorama Kecamatan Singaran Pati Kota Bengkulu*”. Skripsi Program Studi Karawitan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Muhammad, Fadel, 2022, “*Pewarisan Barzanji dalam Masyarakat Nagari Pitalah Kabupaten Tanah Datar Provinsi Sumatera Barat*”. Skripsi Program Studi Seni Karawutan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Padang Panjang.
- Natuna, U., & Pratiwi, M. Y. (2023). Zikir Maulid: Warisan Sosial Spiritual Berbasis Kearifan Lokal Masyarakat Natuna. *Tapak Melayu*, 1(01).
<https://jurnal.stainatuna.org/index.php/tapakmelayu/article/view/50>
- Pramono, P. (2010). Penulisan dan Pembacaan Cerita Maulid Nabi di Kalangan Penganut Tarekat Syattariyah di Padang. *Jurnal Elektronik WACANA ETNIK*, 1(1), 51-68.
<http://wacanaetnik.fib.unand.ac.id/index.php/wacanaetnik/article/view/4>
- Refisrul, N. F. N. (2017). Lamang dan tradisi *Malamang* pada masyarakat Minangkabau. *Jurnal Penelitian Sejarah dan Budaya*, 3(02), 772-796.
- Resna, T. (2020). Peranan Urang Siak Dalam Upacara Kematian di Nagari Saok Laweh Kabupaten Solok (Doctoral dissertation, Universitas Andalas).
<http://scholar.unand.ac.id/63304/>

- Rohman, M. M. (2023). *Cinta Wujudiyah Dalam Sufisme Ibnu Arabi*. Ircisod.
<https://scholar.google.com/citations?user=AyV9JhYAAAAJ&hl=id&oi=sra>
- Saparina, K., & Iswantir, M. (2024). Transisi Pendidikan Islam Tradisional dan Modernisasi (Tinjauan Pemikiran Azyumardi Azra). *Innovative: Journal Of Social Science Research*, 4(1), 10972-10982
<http://j-innovative.org/index.php/Innovative/article/view/7776>
- Saw, N. M. Pemikiran Kh Hasyim Asy'ari dan Pendapat Ulama NU Tentang Peringatan Maulid.
<https://core.ac.uk/download/pdf/343201020.pdf>
- Suhendra, R., Ediwar, E., & Sastra, A. I. (2016). Bentuk Akulturasi Estetika Islami dan Musik Populer dalam Pertunjukan Salawaik Dulang Group Arjuna Minang. *Bercadik: Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni*, 3(2), 165.
<https://journal.isipadangpanjang.ac.id/index.php/Bercadik/article/view/550>
- Suryanti, S. (2012). Menggali Makna Upacara Maulid Nabi di Padang Pariaman Sumatera Barat. *Panggung*, 22(4).
<https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/panggung/article/view/71>
- Yunus, M. (2020). Tradisi Perayaan Kenduri Maulid Nabi di Aceh Besar. *Jurnal Adabiya*, 22(2), 32-48.
<https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/adabiya/article/view/8142>

