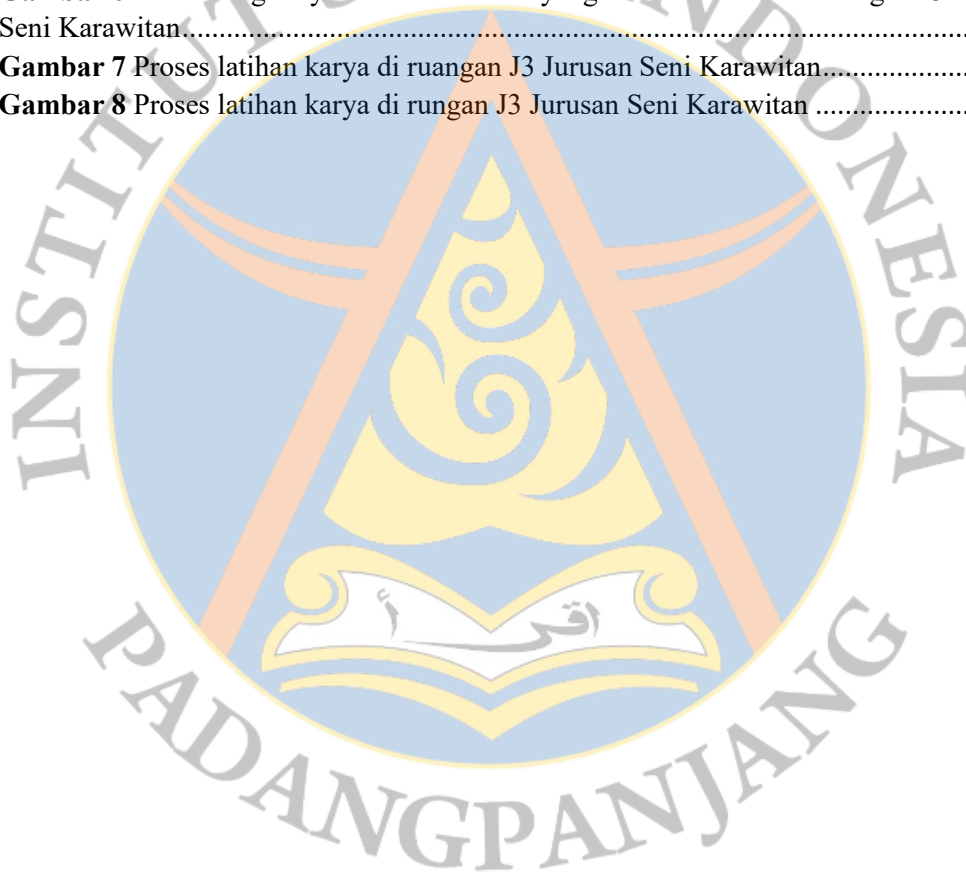


DAFTAR ISI

SKRIPSI KARYA SENI	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
SINOPSIS KARYA	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Karya	1
B. Rumusan Penciptaan	5
C. Tujuan dan Kontribusi Penciptaan	5
D. Tinjauan karya	6
E. Landasan Teori.....	8
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN.....	12
A. Konsep Penciptaan	12
B. Metode Penciptaan.....	14
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA.....	23
BAB IV PENUTUP	28
A. Kesimpulan.....	28
B. Saran	28
DAFTAR PUSTAKA.....	30
DAFTAR INFORMAN.....	31
LAMPIRAN.....	32
POSTER	37
Foto Proses Latihan	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Diskusi mengenai konsep karya bersama tim produksi di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan.....	18
Gambar 2 Bimbingan karya pertama di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan	20
Gambar 3 Bimbingan karya kedua di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan.....	20
Gambar 4 Evaluasi latihan karya di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan	21
Gambar 5 Komposer memberikan materi di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan	38
Gambar 6 Pendukung karya mencoba materi yang telah diberikan di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan.....	38
Gambar 7 Proses latihan karya di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan.....	39
Gambar 8 Proses latihan karya di ruangan J3 Jurusan Seni Karawitan	39



DAFTAR LAMPIRAN

- A. Biodata pengkarya
- B. Organisasi pelaksana
- C. Sketsa panggung
- D. Poster
- E. Foto proses latihan
- F. Foto pertunjukan



ABSTRAK

Dikie Mauluik adalah proses penyampaian selawat dan bentuk *marunguih*. Kegiatan ini dilakukan setiap tanggal 12 *Rabiul Awal* dalam kalender Islam khususnya di daerah Pariaman Sumatera Barat. Keunikan aspek musikal dari *Dikie Mauluik* ini adalah irama *maujo* yang dilakukan oleh *Tukang Dikie* saat sebelum melakukan suara tinggi. Dalam penyajian *Dikie Mauluik*, terdapat unsur musikal permainan *ascending* (nada yang bergerak naik dari rendah ke tinggi). Konsep dalam komposisi ini diambil dari kegiatan *dikie mauluik* lagu *Bisari Panjang* yang menggunakan teknik *maujo*. Karya komposisi ini berbentuk ritual religi, gaya pertunjukan dan musikal bersifat serius dengan konsep yang mengandung nilai-nilai agama Islam. Genre pertunjukan berlandaskan kepada pengembangan musikal tradisi dalam bentuk pertunjukan dengan pendekatan tradisi. Karya ini terbagi menjadi dua bagian. Bagian pertama penggarapan kalimat puji-pujian kepada Nabi Muhammad SAW. Bagian kedua penggarapan unsur urang *badikie* yang dituangkan dalam bentuk *choir* atau paduan suara. dalam karya ini pengkarya memakai teknik-teknik garap diantaranya: penggarapan tempo, dinamika, *call and respons*, *canon*, dan harmoni.

Kata kunci: *Dikie Mauluik, Ujo Ateh Bawah, Tukang Dikie*

ABSTRACT

Dikie Mauluik is the process of delivering salawat and marunguih forms. This activity is carried out every 12th Rabiul Awal in the Islamic calendar, especially in the Pariaman area, West Sumatra. The unique musical aspect of Dikie Mauluik is the maujo rhythm performed by the Dikie Craftsman before making a high voice. In Dikie Mauluik's presentation, there is a musical element of ascending playing (notes that move up from low to high). The concept in this composition is taken from the dikie mauluik activity of the song Bisari Panjang which uses the maujo technique. This composition is a work in the form of a religious ritual, serious performance and musical style with a concept containing Islamic religious values. The performance genre is based on the development of traditional musicals in the form of performances with a traditional approach. This work is divided into two parts. The first part is working on sentences of praise to the Prophet Muhammad SAW. The second part is working on the elements of urang badikie which are expressed in the form of a choir. In this work the creator uses working techniques including: working on tempo, dynamics, call and response, canon, and harmony.

Keywords: *Dikie Mauluik, Ujo Ateh Bawah, Tukang Dikie*