

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	
HALAMAN PERNYATAAN.....	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR.....	
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR LAMPIRAN	
GLOSARIUM.....	
INTISARI	
ABSTRACT.....	
SINOPSIS KARYA.....	
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	
B. Rumusan Penciptaan	
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	
D. Tinjauan Karya.....	
E. Landasan Teori.....	
BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep Penciptaan	
B. Metode Penciptaan	
BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA	
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	
B. Saran.....	
DAFTAR PUSTAKA.....	
WEBTOGRAFI.....	
DAFTAR NARASUMBER	
DAFTAR NOTASI.....	
LAMPIRAN.....	

INTISARI

Gandang tigo merupakan kesenian tradisional yang terdapat di Jorong Tabek Panjang, Kecamatan Baso, Kabupaten Agam, Provinsi Sumatra Barat. *Gandang* yang dimaksud oleh masyarakat ini berbeda dengan *Gandang* pada umumnya, *Gandang* yang dimaksud terbuat dari kuningan seperti *canang*. Masyarakat Jorong Tabek Panjang menyebut kesenian ini dengan istilah *Bagandang*. Lagu lagu yang disajikan pada kesenian *gandang tigo* yaitu : *lagu tigo tigo*, *lagu pararakan*, *lagu panjang*, dan *lagu cindankuang*. Di dalam *lagu pararakan* terdapat tempo yang cepat dan pola yang rapat pada *gandang induak*. Tempo inilah yang menjadi gagasan utama pengkarya untuk dijadikan ide dalam penggarapan karya komposisi musik karawitan, dengan menggunakan metode pendekatan *world music*.

Kata kunci: *Manggagaw, Gandang Tigo, Lagu Pararakan, World Music*

ABSTRACT

Gandang tigo is a traditional art form found in Jorong Tabek Panjang, Baso District, Agam Regency, West Sumatra Province. The Gandang referred to by this community is different from Gandang in general, the Gandang in question is made of brass like canang. The people of Jorong Tabek Panjang call this art with the term Bagandang. The songs presented in the art of gandang tigo are: lagu tigo tigo, lagu pararakan, lagu panjang, and lagu cindankuang. In the pararakan song there is a fast tempo and a tight pattern on the gandang induak. This tempo is the main idea of the author to be used as an idea in the composing of musical compositions, using the world music approach method.

Keywords: *Manggagaw, Gandang Tigo, Lagu Pararakan, World Music*