

DAFTAR ISI

SKRIPSI/SKRIPSI KARYA SENI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI KARYA SENI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
SINOPSIS.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Dan Manfaat Karya.....	5
D. Tinjauan Karya.....	6
E. Landasan Teori.....	7
F. Ide Gagasan.....	11
BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN.....	13
A. Konsep Penciptaan.....	13
B. Metode Penciptaan.....	15
1. Observasi.....	16
2. Diskusi.....	16
3. Kerja Studio.....	16
4. Perwujudan.....	17
BAB III ANALISIS KARYA/DESKRIPSI KARYA.....	18
A. Deskripsi Karya.....	18
BAB IV PENUTUP.....	24

A. Kesimpulan.....	24
B. Saran.....	25
DAFTAR PUSTAKA.....	26
JADWAL PELAKSANAAN.....	27
DAFTAR NARASUMBER.....	28
BIODATA PENGKARYA.....	29
TIM PRODUKSI.....	31
DAFTAR GAMBAR.....	32
POSTER.....	40



ABSTRAK

Karya “MIXDOWN” ini adalah sebuah karya yang terinspirasi dari imbauan saluang dalam dendang singgalang. Berdasarkan fenomena musikal yang terdapat pada repertoar melodi Imbauan Saluang dalam Dendang Singgalang merupakan ide pengkarya yang akan digagas dan diformulasikan ke dalam penggarapan komposisi musik baru. Komposisi yang dimaksud terinspirasi dari repertoar melodi Imbauan Saluang dalam Dendang Singgalang yang memiliki karakteristik repetitive ambok-ambok dan akan dikembangkan menjadi bentuk melodi yang berbeda dari aslinya. Pengkarya akan lebih dominan menggarap menggunakan instrument yang terdapat di dalam perangkat multimedia DAW (Digital Audio Workstation) dimana nantinya pengkarya akan melakukan pencampuran audio atau instrument pendukung yang terdapat di dalam DAW (Digital Audio Workstation) dengan instrument musik barat dan instrument musik tradisional Minangkabau sehingga menjadi satu kesatuan yang utuh sebagai bentuk kelahiran karya musik baru dengan pendekatan populer ke dalam genre EDM (Electronic Dance Music) dan subgenre Trance tanpa menghilangkan prinsip permainan melodi asli Imbauan Saluang dalam Dendang Singgalang. Dalam penciptaan nya. Pengkarya menggunakan beberapa metode penciptaan, yaitu Observasi, Eksplorasi, Diskusi, Kerja Studio, dan perwujudan.
Kata kunci : Trance music, EDM, Mixdown



