

ABSTRAK

Ibu merupakan sosok yang sangat berjasa dalam kehidupan seseorang yang tidak dapat dibalas dengan apapun. Ibu adalah sumber inspirasi setiap anak yang mengerti dan paham akan eksistensi seorang ibu baginya. Ibu tidak hanya melahirkan, menjaga, merawat, hingga membesarkan, ibu juga telah memberikan pelajaran-pelajaran yang bermanfaat dan berguna untuk masa depan.

Film yang berjudul *Kerinduan* menggunakan pendekatan *director as actor* menggunakan *actor* amatir untuk mengoptimalkan karakter tokoh utama. *Director as actor* adalah dimana sutradara adalah pencipta dari segala yang berhubungan dengan actor. Pemain amatir merupakan pemain yang bukan ahli dalam bidang akting. Penulis akan membentuk pemain amatir bagaimana seorang actor terlihat, terdengar dan dapat dirasakan penonton dengan penekanan suasana batin tokoh.

Untuk menciptakan fenomena dalam kehidupan masyarakat, salah satunya adalah film fiksi. Fiksi merupakan salah satu bentuk apresiasi penulis dalam menciptakan sebuah karya audio visual dengan memanfaatkan fenomena yang ada dimasyarakat.

Director as actor pada pemain utama menggunakan pemain amatir adalah konsep yang penulis gunakan pada penciptaan karya audio visual ini. Konsep ini didesain sedemikian rupa agar tepat sasaran dalam mendukung terciptanya sebuah film yang berkualitas, sehingga akan berdampak kepada kualitas tayang yang akan siap dikonsumsi oleh masyarakat.

Kata kunci : Ibu, Penyutradaraan, Fiksi, *Director As Actor*, Amatir.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	7
C. Manfaat Penciptaan	7
D. Tujuan Penciptaan	7
E. Keaslian karya	9
BAB II. KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN	15
A. Objek Penciptaan	18
B. Analisis skenario	19
1. Naskah	19
2. Sinopsis	21
C. Analisis Program Televisi	24
D. Teori Penyutradaraan	26
E. Teori pemain	21
F. Teori Pendukung	34
1. Teori Psikologi Kepribadian	34
2. Teori Vidiografi.....	36
3. Teori Editing	38
4. Teori Suara	40
5. Teori Artistik.....	42
BAB III. KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	46
A. Konsep Estetik	46
B. Konsep Program	62
C. Konsep Produksi	63
D. Konsep Teknik.....	65
BAB IV. PERWUJUBAN KARYA	69

A. Pre Production	69
B. Production	92
C. Post Production	99
D. Factor Pendukung dan Penghambat	103
BAB V. PEMBAHASAN KARYA	105
A. Penerapan Pendekatan Director as Actor Pada Tokoh Utama.....	104
B. Menciptakan gesture, ekspresi, untuk memperkuat karakter Suaidah sebagai tokoh utama	106
BAB VI. KESIMPULAN	129
A. KESIMPULAN	129
B. SARAN	133
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	