

ABSTRAK

Film fiksi televisi *Runaway* dengan optimalisasi gestur untuk memperlihatkan kondisi psikologis tokoh utama ini bertujuan untuk (1) menciptakan film fiksi televisi dengan pendekatan gestur (2) memperlihatkan kondisi psikologis tokoh utama sebagai bentuk komunikasi non verbal. Dengan latar belakang permasalahan TKI Ilegal yang mengalami kekerasan dan kemudian melarikan diri. Karya ini berbentuk film fiksi televisi dengan durasi 24 menit.

Penulis menggunakan konsep gestur untuk menyutradarai film fiksi televisi *Runaway*. Konsep estetik karya seni ini adalah bahwa gestur mampu memperlihatkan kondisi psikologis tokoh utama yang mengalami stress dan frustrasi . Mengaplikasikan gestur guna menjelaskan tentang tanda-tanda psikologis pada tokoh utama. Melalui bahasa tubuh, pemain utama mengekspresikan bahwa stress dan frustrasi berdampak pada perilakunya.

Kata kunci: Penyutradaraan Film fiksi televisi, Gestur, Psikologis.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persembahan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel.....	xiii
Daftar Lampiran.....	xiv
Daftar Istilah.....	xv
Abstrak.....	Xxii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan	5
D. Manfaat.....	5
E. Keaslian Karya.....	7

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan.....	12
--------------------------	----

B. Analisa Objek Penciptaan.....	14
C. Analisis Program Televisi.....	17
D. Teori Penyutradaraan.....	21
E. Teori Pendukung.....	29
1. Teori Mise En Scene	29
2. Teori Videografi.....	34
3. Teori <i>Editing</i>	36
4. Teori Suara.....	37

BAB III KONSEP KARYA

A. Konsep Estetika.....	39
1. Konsep Penyutradaraan.....	40
2. Konsep Videografi.....	49
3. <i>Konsep Editing</i>	49
4. Konsep Suara.....	49
B. Konsep Program.....	50
C. Konsep Produksi.....	50
D. Konsep Teknik.....	54

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. <i>Pre Production</i>	58
1. Revisi Naskah.....	59

2. Pembentukan Tim Produksi.....	60
3. Perencanaan lokasi (<i>Hunting Location</i>).....	62
4. Perizinan lokasi.....	65
5. <i>Reading</i> dan Latihan Akting.....	66
6. Catatan Sutradara.....	68
7. Peralatan <i>Shoting</i>	69
8. Biaya Produksi.....	71
9. Jadwal <i>Shoting</i>	72
B. <i>Production</i>	74
1. Perwujudan gestur Rifka dalam memerankan karakter Sarah	77
C. <i>Pasca Production</i>	80
D. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	82

BAB V PEMBAHASAN KARYA

A. Pendekatan Gestur Untuk Optimalisasi Karakter Tokoh Utama (Sarah).....	85
B. Aplikasi Gestur Untuk Memperlihatkan Kondisi Psikologis Tokoh Utama (Sarah).....	86

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	93

ABSTRAK

Film fiksi televisi *Runaway* dengan optimalisasi gestur untuk memperlihatkan kondisi psikologis tokoh utama ini bertujuan untuk (1) menciptakan film fiksi televisi dengan pendekatan gestur (2) memperlihatkan kondisi psikologis tokoh utama sebagai bentuk komunikasi non verbal. Dengan latar belakang permasalahan TKI Ilegal yang mengalami kekerasan dan kemudian melarikan diri. Karya ini berbentuk film fiksi televisi dengan durasi 24 menit.

Penulis menggunakan konsep gestur untuk menyutradarai film fiksi televisi *Runaway*. Konsep estetik karya seni ini adalah bahwa gestur mampu memperlihatkan kondisi psikologis tokoh utama yang mengalami stress dan frustrasi . Mengaplikasikan gestur guna menjelaskan tentang tanda-tanda psikologis pada tokoh utama. Melalui bahasa tubuh, pemain utama mengekspresikan bahwa stress dan frustrasi berdampak pada perilakunya.

Kata kunci: Penyutradaraan Film fiksi televisi, Gestur, Psikologis.