

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Pertunjukan Solis *Saxophone* Dengan Repertoar *Donna Lee*, *Nurlela*, Dan *My Cherie Amour* adalah pertunjukan solis yang menggunakan instrumen *saxophone*, yaitu instrumen *saxophone* alto *In Eb*. Pertunjukan tersebut menyajikan tiga materi (komposisi/lagu) yang memiliki perbedaan teknik penyajian, perbedaan zaman tersebut mempengaruhi genre musik materi sajian, diantaranya; *jazz* (*bebop*), melayu, dan *smooth jazz*. Sedangkan teknik dalam permainan instrumen *saxophone* tersebut adalah penerapan *etude* yang di tulis oleh *C. Lauba*, yakni *etude* sebagai pedoman bermain instrumen *saxophone*. Interpretasi permainan tersebut tercakup dalam teknik yang diterapkan pada setiap materi sajian, diantaranya; teknik dasar permainan instrumen *saxophone* (intonasi, artikulasi, *legato*, *staccato*, *arpeggio*, dan *altissimo*), dan improvisasi.

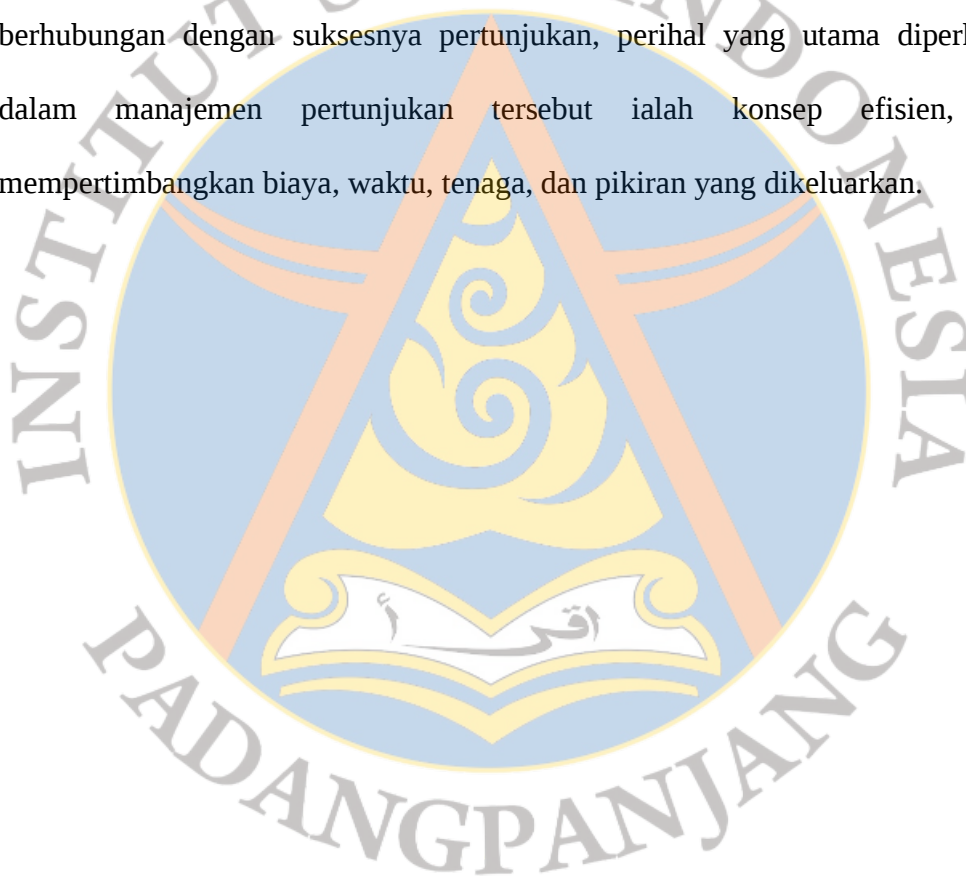
Pada sajian pertama, adalah *donna lee* karya yang diciptakan oleh Charlie Parker, dan merupakan musik bergenre *jazz*. Partitur yang digunakan adalah saduran pada buku yang berjudul “*Charlie Parker Omnibook*”. Sedangkan teknik yang terdapat pada pertunjukan tersebut adalah *legato*, *staccato*, *arpeggio*, dan *altissimo*

Formasi keseluruhan penyajian yang diterapkan pada pertunjukan ini terbagi atas tiga formasi, diataranya; *kwartet* instrumen, *combo band brass section*, dan *combo band*. Instrumen yang digunakan untuk menerapkan sajian pertunjukan ini terbagi atas beberapa jenis, diataranya; *saxophone*, trumpet, trombone, piano, keyboard, gitar elektrik, bass elektrik, dan drum.

Penyajian ketiga materi sajian tersebut disajikan di gedung Auditorium Bosetanoel Arifin Adam Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

B. Saran

Saran yang ingin penyaji ajukan adalah bahwa untuk memperoleh hasil pertunjukan yang maksimal harus didampingi dengan manajemen pertunjukan. Manajemen pertunjukan tersebut bertujuan untuk mengatur segala hal yang berhubungan dengan suksesnya pertunjukan, perihal yang utama diperhatikan dalam manajemen pertunjukan tersebut ialah konsep efisien, yaitu mempertimbangkan biaya, waktu, tenaga, dan pikiran yang dikeluarkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Abidin, Zainal. (2003). Filsafat manusia. PT. Rosdakarya. Bandung.
- Andani, Yudhis Chitra. 2017. “*Analisis Melodi Lagu Donna Lee Karya Charlie Parker Pada Instrumen Alto Saxophone*”. Journal Of Equatorial Education And Learning. ISSN:2715-2723. Prodi Seni Tari Dan Musik FKIP Untan. Pontianak.
- Goldsen, Michael H. 1978. “*Charlie Parker Omnibook*”. Atlantic Music Corp. New York.
- Kamien, Roger. (1994). *Music An Appreciation, second brief edition*. McGraw-Hill, Inc.
- Kartika, Nindya Maya. (2019). Proses Belajar Otodidak Untuk Meningkatkan Permainan *Keyboard Band In Bandung*. Skripsi: Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Maulana, Fadil Praska. (2020). Interpretasi Dan Teknik Permainan Saxophone Pada Lagu Aria Karya Eugene Bozza. Jurnal: Repertoar, Vol.1, No.1, Juli 2020. FBS Universitas Surabaya. Surabaya.
- Nada, Gian Asrial. (2021). Konsep Improvisasi *Saxophone* Alto Dengan Pendekatn *Chordal* Dan *lick* Dalam Lagu *Yardbird Suite* Karya Charlie Parker. Jurnal: UPT. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Ninditya, Dana. (2020). Analisis Struktur Tema Dan Variasi Solo Biola Pada 9 Variasi Lagu Juwita Malam Untuk Biola Solo Dan Orkestra Karya Budi Ngurah. Jurnal; Program S-1 Seni Musik, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.
- Sutrisno. 1982. Bing Slamet; Hasil Karya Dan Pengabdianannya. Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Direktorat Sejarah Dan Tradisional. Jakarta.
- Szwed, John F. (2013). Memahami & menikmati jazz. PT gramedia utama. Jakarta.
- Waesberghe, Smits Van. (2016). Estetika Musik. Terjemahan: Sunarto. Thafa Media. Jogjakarta.
- Wulandari, Nur. (2022). Proses Pembelajaran *Saxophone* Oleh Pemain Clarinet Anggota Satuan Musik Pangkalan Udara Adisujipto Yogyakarta. Jurnal: Pendidikan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta

Yuan Ku, Po. (2009). *Four Recitals And An Essay: Christian Lauba And His Saxophone Etudes; From An Historical Perspective*. Disertasi: University Of Alberta. Kanada.

