

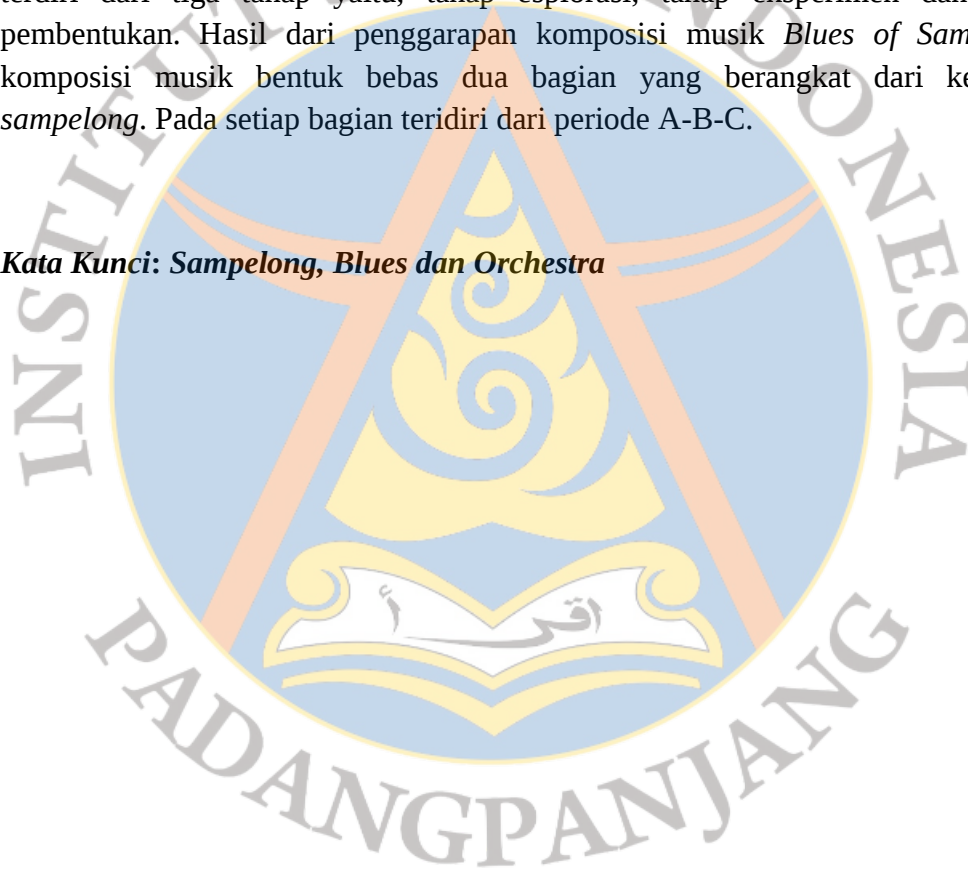
DAFTAR ISI

SKRIPSI KARYA SENI.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR NOTASI.....	viii
GLOSARIUM.....	x
INTISARI	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	4
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya.....	5
E. Landasan Teori.....	7
BAB II. KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	11
A. Konsep Penciptaan	11
B. Metode Penciptaan	16
BAB III. DESKRIPSI HASIL KARYA.....	18
A. Hasil Karya.....	18
B. Deskripsi Karya.....	64
BAB IV. PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN.....	96

INTISARI

Komposisi musik *Blues of Sampelong* adalah komposisi musik yang berangkat dari unsur musikal yang terdapat pada kesenian tradisional Minangkabau yaitu *Sampelong* dan dipadukan dengan gaya musik *blues*. Tujuan dari penggarapan komposisi ini adalah terciptanya suatu komposisi musik untuk orkestra yang berangkat dari kesenian tradisional Minangkabau yaitu *Sapelong* dengan gaya musik *blues*. Metode penciptaan yang digunakan pada penggarapan komposisi ini adalah metode yang dikemukakan oleh Alma M. Hawkins yang terdiri dari tiga tahap yaitu, tahap eksplorasi, tahap eksperimen dan tahap pembentukan. Hasil dari penggarapan komposisi musik *Blues of Sampelong* komposisi musik bentuk bebas dua bagian yang berangkat dari kesenian *sampelong*. Pada setiap bagian terdiri dari periode A-B-C.

Kata Kunci: *Sampelong, Blues dan Orchestra*



ESSENCE

Blues of Sampleong music composition is a musical composition that departs from musical elements found in the traditional Minangkabau art, namely Sampleong and combined with blues music style. The purpose of cultivating this composition is the creation of a musical composition for the orchestra that departs from the traditional Minangkabau art, namely Sapelong with blues music style. The creation method used in cultivating this composition is the method proposed by Alma M. Hawkins which consists of three stages, namely, the exploration stage, the experimental stage and the formation stage. The result of the cultivation of Blues of Sampleong music composition, a two-part free-form music composition that departs from the art of sampleong. Each part consists of periods A-B-C.

Keyword: Sampleong, Motive and Orchestra

