



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Secara umum film fiksi dapat membangun ketegangan dan menghadirkan dramatik, sehingga penonton dapat merasakan situasi dan kondisi yang dialami oleh tokoh yang ada dalam cerita tersebut. Pada film fiksi *Sampai Alek* ini, penulis bereksperimen pada beberapa teknik, seperti teknik gambar, pencahayaan dan eksplorasi artistik untuk menciptakan dan membangun suasana dalam pencapaian yang telah diwujudkan.

Pada penggarapan film fiksi *Sampai Alek* dengan genre drama, penulis sebagai D.O.P telah menerapkan pemakaian konsep *camera movement*. penerapan konsep *camera movement* ini memakai beberapa teknik seperti *tracking*, *pan*, *tilt* dan *handheld* untuk memperlihatkan ekspresi dan gestur tokoh pada cerita, agar penonton dapat merasakan dan terbawa kedalam suasana yang dialami oleh tokoh tersebut.

Penulis telah menerapkan konsep ini dalam perwujudan karya, karena konsep ini bisa memberikan perubahan suasana, perubahan *angle*, sudut pandang penonton, memberikan *interest* (daya tarik) pada subjek baru, serta meningkatkan ketegangan pada penonton.

Pada penerapan konsep ini pada karya, penulis berhasil menerapkannya. Salah satu teknik yang penulis pakai pada film fiksi



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

Sampai Alek adalah *tracking* yang dapat meningkatkan emosi penonton untuk dapat merasakan situasi yang dialami oleh tokoh.

B. Saran

Sebagai seorang penata gambar yang mengikuti proses penciptaan, ada beberapa saran yang dapat penulis paparkan, diantaranya :

- Kreatif dalam meningkatkan pemilihan gambar maupun penerapan konsep videografi dalam memproduksi sebuah film.
- Membuat *shotlist* sebagai pengganti *storyboard* yang telah dirancang apa bila menemukan masalah seperti pergantian lokasi atau properti, sehingga catatan kecil itu bisa sebagai panduan dalam produksi yang sedang dilakukan.
- Jika menggunakan teknik *multicam*, sebaiknya menggunakan kamera dengan jenis yang sama agar hasil rekaman sama.
- Sebelum proses produksi berlangsung, usahakan untuk mematangkan segala sesuatunya pada tahapan pra produksi agar pada saat berlangsungnya produksi tidak ditemukan kesulitan yang dapat menghambat proses produksi dilapangan.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSAKA

- Effendi, Onong Uchjana. 1993. *Ilmu Komunikasi, Teori dan Praktek*. Bandung : PT. Remaja Remaja Rosdakarya.
- Iskandar, Eddy D. 1999. *Panduan Praktis Menulis Skenario*. Bandung: PT. Rosdakarya.
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Pintoko, Wahyu Wary dan Diki Umbara, 2010, *How To Become Cameraman*, Yogyakarta: Interprebook
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Setiobudi, Ciptono. 2006. *Teknologi Broadcasting Televisi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Soenarto, RM. 2007. *Program Televisi Dari Penyusunan Sampai Pengaruh Siaran*, Jakarta : FFTV-IKJ Press.
- Suban. Fred. 2009. *Yuk nulis skenario sinetron*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.
- Subroto, Darwanto Sartro. 1992. *Produksi Acara televisi*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- W Mascelli Joseph, A.s.c, 1986. *The Five C's of Cinematography*, California. Cine/Grafic Publications.