

INTISARI

Gondang Nabolon for Orchestra merupakan sebuah karya komposisi yang berangkat dari sebuah budaya yang berasal dari masyarakat Batak Toba Sumatera Utara yaitu instrumen tradisional ensambel *Gondang Sabangunan*. *Gondang Nabolon* merupakan dua kata bahasa batak Toba yang berarti gendang yang besar, dengan tujuan untuk mengucapkan rasa syukur pengkarya yang sangat besar kepada Tuhan Yang Maha Esa melalui alunan ritme instrumen *Gondang Sabangunan*. *Gondang Sabangunan* merupakan ensambel tradisional yang terdiri atas beberapa alat musik *Gordang*, *Taganing*, *Serune Bolon*, *Ogung*, dan *Hesek*. *Gondang sabangunan* memiliki keunikan tersendiri pada melodi dan ritemnya yang menjadi ciri khas musik tradisional Batak Toba. Unsur musikal ini dijadikan sebagai tema ide garapan dalam karya komposisi ini dengan melakukan pengembangan dari ritme *Gondang*, *Ogung* dan motif melodi *Serune Bolon* kedalam bentuk format baru yaitu format orkestra.

Komposisi musik ini menggunakan konsep bentuk lagu dua bagian yaitu teori *Leon Stein* dengan menggunakan Harmoni konvensional dari teori musik *twentys century Vincent* dimana pengkarya menggunakan teknik pengolahan interval pada chord dan modes, pengolahan motif, pola ritem, interval, dan *counterpoint*. Pengkarya menjadikan *Gondang Sabangunan* sebagai ide karya komposisi ini dengan tujuan menciptakan inovasi baru pada bentuk penyajiannya yaitu ke dalam bentuk format Orkestra agar meningkatkan minat masyarakat untuk mengenal dan mempelajari musik tradisional *Gondang Sabangunan*.

Kata Kunci : Gondang Sabangunan, Orkestra, Syukuran.

ABSTRACT

Gondang Nabolon for Orchestra is a compositional work that departs from a culture originating from the Toba Batak people of North Sumatra, namely the traditional instrument of the Gondang Sadinding ensemble. Gondang Nabolon are two Toba Batak words which mean a big drum, with the aim of expressing the immense gratitude of the creator to God Almighty through the rhythmic strains of the Gondang Sadinding instrument. Gondang Sadinding is a traditional ensemble consisting of several musical instruments; Gordang, Taganing, Serune Bolon, Ogung and Hesek. Gondang sanegara has its own uniqueness in its melodies and rhythms which are characteristic of Toba Batak traditional music. This musical element is used as the theme of the idea in this composition by developing the rhythms of Gondang, Ogung and the melodic motifs of Serune Bolon into a new format, namely the orchestral format.

This musical composition uses the concept of a two-part song form, namely Leon Stein's theory by using conventional harmony from Vincent's twentieth century music theory where the composer uses interval processing techniques on chords and modes, processing motifs, rhythm patterns, intervals, and counterpoints. The creators made Gondang Sadinding the idea for this composition with the aim of creating new innovations in the form of presentation, namely in the form of an Orchestral format in order to increase public interest in knowing and learning the traditional music of Gondang Sadinding.

Keywords: Gondang Sabangun, Orchestra, Thanksgiving.

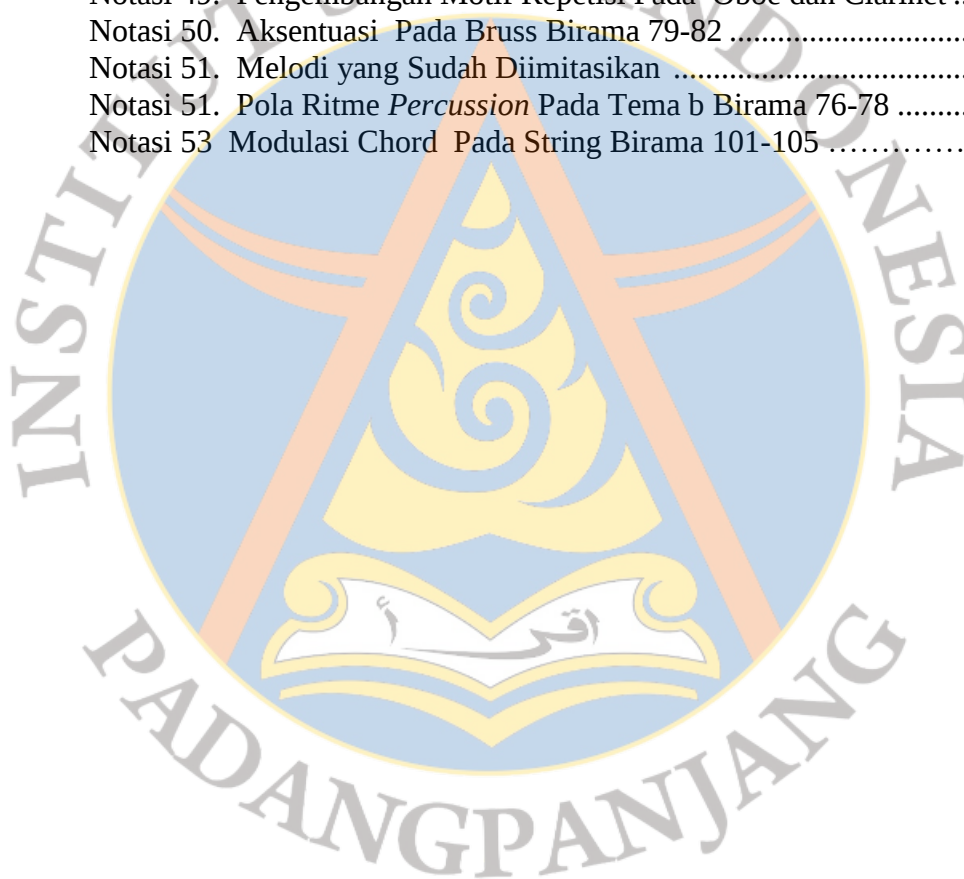
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	v
INTISARI.....	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR SKETSA	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan karya.....	6
E. Landasan Teori.....	9
 BAB II KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Konsep penciptaan	13
B. Metode penciptaan	20
C. Organisasi Pelaksanaan.....	34
 BAB III ANALISIS KARYA/DESKRIPSI SAJIAN	
A. Deskripsi Pertunjukkan karya komposisi	38
B. Deskripsi Penari Sebagai Pendukung Karya	40
C. Deskripsi hasil karya bagian I.....	41
D. Deskripsi hasil karya bagian II.....	51
E. Permasalahan Karya.....	58
 BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	60
B. Saran.....	61
 KEPUSTAKAAN	62
GLOSARIUM	
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Daftar Informan	
Lampiran 2. Daftar Pengkarya	
Lampiran 3. Full Score	
Lampiran 4. Dokumentasi	

DAFTAR NOTASI

Notas 1.	Motif Pola Ritem <i>Gordang</i> dan <i>Taganing</i>	2
Notasi 2.	Scale <i>Serune Bolon</i>	3
Notasi 3.	Polar item <i>Serune Bolon</i>	3
Notasi 4.	Scale Pada Bagian I.....	15
Notasi 5.	Scale Pada Bagian II	15
Notasi 6.	Motif Melodi Asli <i>Serune Bolon</i>	16
Notasi 7.	Pola Ritme <i>Ogung Dalam</i>	17
Notasi 8.	Pola Ritme <i>Hesek</i>	18
Notasi 9.	Birama 53-56 Bagian I	37
Notasi 10.	Birama 40-43 Bagian II	37
Notasi 11.	Motif Awal. (Clarinet) Birama 52- 53 Bagian I.....	38
Notasi 12.	Motif yang diimitasikan. (Oboe) birama 54- 55 Bagian I	38
Notasi 13.	Motif awal. Birama 26- 27 bagian dua	38
Notasi 14.	Motif yang diAugmentasikan.Birama 28- 29 bagian II	39
Notasi 15.	Motif Awal. Birama 128-129	39
Notasi 16.	Motif yang diDiminuisikan Birama 130- 131	39
Notasi 17.	Motif Awal. Birama 138-139	40
Notasi 18.	Motif yang diInversikan. Birama 140- 141	40
Notasi 19.	Kontrapung. Birama 114-115	41
Notasi 20.	Melodi Asli Pada Intro Sebagai Pembukaan Bagian I	43
Notasi 21.	Intro Keseluruhan pada Bagian I.....	44
Notasi 22.	Penggalan Melodi Tema A Pada Coir Bagian I	45
Notasi 23.	Penggalan Harmoni Tema A Pada Divisi String Bagian I	46
Notasi 24.	Melodi Asli Pada Flute Bagian I.	47
Notasi 25.	Kontrapung Pada Divisi Woodwine	47
Notasi 26.	Kontrapung Pada Divisi Brass	47
Notasi 27.	Teknik Augmentasi	48
Notasi 28.	Teknik Diminuasi	48
Notasi 29.	Penggalan Melodi Tema b (Birama 78-81).	49
Notasi 30.	Melodi Transisi Pada Instrument Marimba	49
Notasi 31.	Accopaniment	50
Notasi 32.	Penggalan Melodi Tema C (birama 106-109)	51
Notasi 33.	Pola ritme <i>Gondang</i> Menggunakan Pola Ritme Asli.	51
Notasi 34.	Pengembangan Ritem <i>Gondang</i> Pada Divisi String	51
Notasi 35.	Melodi Transisi Dimainkan Oleh Flute.....	52
Notasi 36.	Melodi solo soprano.	52
Notasi 37.	Accopaniment oleh Bruss.....	52
Notasi 38.	Codetta.....	53
Notasi 39.	Solo Piano.....	54

Notasi 40. Melodi pada Violin 1 dan Volin 2 birama 18-21	55
Notasi 41. Background Harmoni Birama 18-21	55
Notasi 42. Pengembangan Melodi Asli Pada Violin 1 Birama 56-59	56
Notasi 43. Melodi setelah diimitasikan pada flute birama 60-63	56
Notasi 44. Kontrapung Pada Birama 48-51 56	56
Notasi 45. Melodi Asli Serune Bolon Pada Flute Birama 72-75	57
Notasi 46. Pengembangan Motif Repetisi 68-71	57
Notasi 47. Aksentuasi Pada Bruss Birama 79-82	57
Notasi 48. Melodi Asli Serune Bolon Pada Flute Birama 72-75	57
Notasi 49. Pengembangan Motif Repetisi Pada Oboe dan Clarinet	57
Notasi 50. Aksentuasi Pada Bruss Birama 79-82	58
Notasi 51. Melodi yang Sudah Diimitasikan	58
Notasi 51. Pola Ritme <i>Percussion</i> Pada Tema b Birama 76-78	58
Notasi 53 Modulasi Chord Pada String Birama 101-105	58



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Deskripsi konsep materi musikal pada karya.....	29
Tabel 2. Tabel Nama Musisi	34



DAFTAR SKETSA

Sketsa 1. Sketsa Setting Panggung Dalam Pertunjukkan Karya Komposisi <i>Gondang Nabolon for Orchestra</i>	22
Sketsa 2. Struktur Bagian Gondang Nabolon for Orchestra Oleh Maria Nofryanti Simanjuntak	35



