

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian yang dijelaskan pada bab sebelumnya, maka kesimpulan dari laporan karya komposisi musik *Gondang Nabolon for Orchestra* adalah sebagai berikut:

“ Karya komposisi ini merupakan bentuk lagu dua bagian dengan format orkestra yang idenya berangkat dari kesenian budaya tradisional yaitu instrument *Gondang Sabangunan*. Karya ini memiliki makna suatu bentuk ungkapan rasa syukur yang besar dengan hati yang ikhlas menjalani peran sebagai manusia kepada Tuhan Yang Maha Esa. Karya ini juga berlandaskan pada pengembangan melodi dari teori harmoni tonal konvensional. Hal tersebut telah diaplikasikan dalam bentuk format baru yaitu dengan penggabungan format orkestra, paduan suara, ensambel *Gondang Sabangunan*, dan combo.

B. Saran

Terhadap mahasiswa-mahasiswi musik, khususnya mahasiswa musik dengan minat komposisi (penciptaan) untuk dapat melestarikan dan mengembangkan kebudayaan musik tradisi melalui berkarya, sehingga mampu menjadi pelopor untuk kemajuan musik nusantara didalam perkembangan musik dunia saat ini.

Namun juga tidak lupa, bahwa sebelum menggarap sebuah komposisi hendaklah mengerti terlebih dahulu tentang ilmu-ilmu musik konvensional yang harus dipelajari tidak hanya saat dibangku perkuliahan tetapi juga dari berbagai apresiasi diluar. Dengan adanya bekal pengetahuan ilmu musik, semoga akan tepat penggunaannya sesuai dengan ilmu pengetahuan dan berjalan dengan semestinya, karena hasil merupakan pencapaian dari suatu proses yang berkelanjutan.

Bagi para dosen pengajar Jurusan Musik Institut Seni Indonesia untuk sekiranya dapat lebih dinamis dan bersemangat dalam menciptakan ruang kreatif, baik secara materi maupun praktikal kepada mahasiswa Jurusan Musik, khususnya mahasiswa dengan minat penciptaan. Ruang kreatif ini diharapkan dapat menyokong perubahan kearah yang lebih baik dalam segi ilmu pengetahuan, praktikal, sudut pandang, maupun cara berpikir.

DAFTAR PUSTAKA

- Rosa Della. 2010. *Boru*. Padangpanjang: “Skripsi Tugas Akhir ISI Padang Panjang”
- Harahap, Irwansyah. 2016. *Hata Ni Debata*. Medan: Pusat Warisan Seni Sumatera.
- Hawakins, Alma. 1990. *Mencipta lewat Tari*. Alih Bahasa Y.Sumandiyo Hadi, Press Solo, Surakarta.
- Karl Edmund Prier Sj. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Leon, Stein. 1979. *Structure And Style: The Study And Analysis Of Musical Form*, U.S.A: Summy Birchard Inc.
- Robert W. Ottman. 1983. *Theory and practice Elementary Harmony*. Bogota, Colombia: University of North Texas.
- Sibarani Hendipo. 2021. *Alu- Alu Ni Tulila*. Padang panjang: “Skripsi Tugas Akhir ISI Padang Panjang”.
- Sunarto. 2016. *Estetika musik*. Yogyakarta: Perpustakaan Nasional.
- Vincent Persichetti. 1961. *Twentieth Century Harmony* U.S.A: Library of Congress

WEBTOGRAFI

- Sihaloho.A.Doni. 2023. *Gondang Mula-mula*, Youtube Chanel Gondang Bolon, Pertunjukan Gondang Sabangunan: [Https://youtu.be/zTX92k5vdTM](https://youtu.be/zTX92k5vdTM)
- Dian Situmorang. 2019. Gondang Siboru Mauliate, Youtube Chanel Studio Gondangta, Pertunjukkan Komposisi Tona & Tonika Dian Situmorang: [Https://Www.Youtube.Com/Watch?V=V1exezsmnnw&T=298s](https://www.youtube.com/watch?v=V1exezsmnnw&T=298s)
- Harahap Irwansyah 2017. *Sidoli Nati hal*. Youtube Chanel Rumah Musik Suarasama TV, Pertunjukkan Komposisi Vinculos Indonesia kolaborasi antara Mataniari & OCAS : <https://youtu.be/LWlQdHGAv9U>
- Herman Delago. 2019. *Sik Sik Sibatumanikam*, Youtube Chanel Delago, Pertunjukkan Kolaborasi Gondang Batak Dengan symphonic Wind Orchestra Dari Tirol/Austria: [Https://Www.Youtube.Com/Watch?V=Pbjb2biotrq&T=234s](https://www.youtube.com/watch?v=Pbjb2biotrq&T=234s)

