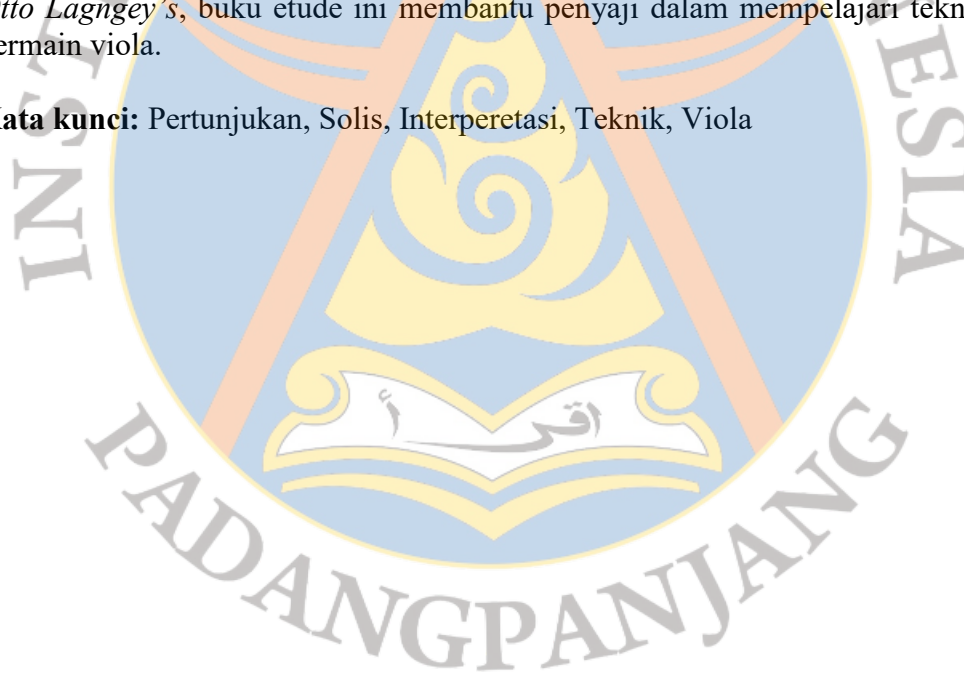


ABSTRAK

Disini ketertarikan solis ingin menjadi penyaji, dikarenakan penyaji ingin mengasah mental dalam melakukan pertunjukan solis viola, dan ingin mepertunjukan hasil dari proses selama berkuliah di Jurusan Musik ISI Padangpanjang, jadi penyaji ingin membangun semangat untuk adik-adik penerus jurusan musik khususnya untuk minat viola. Pertunjukan ini bertujuan untuk menginterpertasikan dan mengekspresikan *Aek Sekotak* yang di populerkan Datuk Jahari Untuk Solis viola dengan Mini Orkes dan combo band, *Pirates Of The Caribbean* karyaHans Zimmer dengan Ensamble dan combo band, *Concerto In G Major* karya *George Philips Taleman* Solo viola dengan iringan ensemble string. Pertunjukan ini bertujuan untuk mengetahui cara memainkan ketiga repertoar yang memiliki perbedaan zaman, karakter dan tingkat kesulitan baik dalam gaya, teknik ataupun interpretasi baru menjadi pertunjukan viola yang menarik bagi para pendengar. Penyaji telah menggarap buku etude *Kayser. 36. Elementary. And. Prog ressive. Studies. Viola.* dan buku etude *Otto Lagney's*, buku etude ini membantu penyaji dalam mempelajari teknik dalam bermain viola.

Kata kunci: Pertunjukan, Solis, Interperetasi, Teknik, Viola



ABSTRACT

Here the solis' interest in wanting to become a presenter, because the presenter wants to hone mentally in performing solo viola performances, and wants to show the results of the process while studying at the ISI Padang Panjang Music Department, so the presenter wants to build enthusiasm for the younger siblings who are the successors majoring in music especially those interested in viola. This show aims to interpret and express Aek Sekotak popularized by Datuk Jahari For Solis viola with Mini Orchestra and combo band, Pirates Of The Caribbean by Hans Zimmer with Ensemble and combo band, Concerto In G Major by George Philips Taleman Solo viola with accompaniment of string ensemble . This performance aims to find out how to play the three repertoires that have different eras, characters and levels of difficulty both in terms of style, technique and new interpretations to make viola performances interesting for listeners. The presenter has worked on Kayser's etude book. 36. Elementary. And. Progressive. Studies. Viola. and Otto Lagney's etude book, this etude book helps presenters in learning techniques in playing the viola.

Keywords: Show, Solis, Interpretation, Technique, Viola

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACK	2
DAFTAR ISI.....	1
DAFTAR TABEL	5
DAFTAR GAMBAR.....	6
BAB I. PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1. Latar belakang	Error! Bookmark not defined.
2. Rumusan pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
3. Tujuan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
4. Manfaat Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
5. Tinjauan Repertoar.....	Error! Bookmark not defined.
6. Landasan Teori Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
BAB II. KONSEP DAN METODA PERTUNJUKAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
1. Gagasan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
2. Rancangan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
3. Pertunjukan (show)	Error! Bookmark not defined.
4. Permasalahan Pertunjukan	Error! Bookmark not defined.
BAB III. DESKRIPSI REPERTOAR DAN PERTUNJUKAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Deskripsi Pertunjukan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Deskripsi Sajian Repertoar.....	Error! Bookmark not defined.
1. Analisis Repertoar Zapin Aek Sekotak.....	Error! Bookmark not defined.
2. Analisis Repertoar Pirates of the caribbean	Error! Bookmark not defined.
3. Analisis repertoar Concerto in G Major bagian pertama	Error! Bookmark not defined.
b. Analisis repertoar Concerto in G Major bagian kedua....	Error! Bookmark not defined.

c. Analisis repertoar Concerto in G Major bagian ketiga.... **Error! Bookmark not defined.**

d. Analisis repertoar Concerto in G Major bagian ke empat **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV. PENUTUP **Error! Bookmark not defined.**

A. Kesimpulan **Error! Bookmark not defined.**

B. Saran **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA **Error! Bookmark not defined.**

WEBTOGRAFI: **Error! Bookmark not defined.**

GLOSARIUM..... **Error! Bookmark not defined.**

LAMPIRAN: **Error! Bookmark not defined.**

BIODATA..... **Error! Bookmark not defined.**



DAFTAR TABEL

Table 1. Tim ManagemenLatihan	12
Tabel 2. List nama player.....	12



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1. Sketsa pertunjukan Zapin Aek Sekotak **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 2. Sketsa pertunjukan Pirates Of The Caribbean.... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 3. Sketsa pertunjukan Concerto in G Major **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 4. Lagu Zapin Aek Sekotak dengan tanda sukat 2 mol dan 1#, sukat 4/4 dengan tempo allegro. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 5. Lagu Zapin Aek Sekotak dengan tanda staccato, legato birama 35-3 dan 67-76..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 6. Lagu Zapin Aek Sekotak dengan modulasi dari birama 66-86. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 7. Pirates Of The Caribbean tiga tanda sukat. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 8. Pirates Of The Caribbean dengan cromatik scale birama 80-85.. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 9. Pirates Of The Caribbean dengan dua tempo yang berbeda largo dan moderato..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 10. Melodi dengan teknik legato pada bagian pertama repertoar Concerto in G Major birama 14-25..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 11. melodi dengan teknik staccato pada bagian pertama repertoar Concerto in G Major birama 11. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 12. Melodi dengan teknik trill pada bagian pertama repertoar Concerto in G Major birama 49..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 13. Melodi dengan cadenza pada bagian pertama repertoar Concerto in G Major birama 49..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 14. Melodi dengan teknik arpeggio pada bagian kedua repertoar Concerto in G Major birama 13-19..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 15. melodi dengan teknik arpeggio pada bagian kedua repertoar Concerto in G Major birama 31-40..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 16. melodi dengan teknik **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 17. Melodi dengan teknik double stop pada bagi... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 18. Melodi perubahan dinamika forte dan piano pada bagian kedua repertoar Concerto in G Major birama 60-65..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 19. Melodi dengan teknik legato, double stop, trill, pada bagian ketiga repertoar Concerto in G Major birama 25-27. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 20. Melodi dengan simbol mordent pada bagian ketiga repertoar Concerto in G Major birama 19. **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 21. Melodi dengan cadenza pada bagian ketiga repertoar Concerto in G Major birama 25..... **Error! Bookmark not defined.**
- Gambar 22. melodi dengan teknik detache pada bagian keempat repertoar Concerto in G Major birama 46 **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 23. Melodi dengan teknik staccato dan double stop pada bagian keempat repertoar Concerto in G Major birama 25-29**Error! Bookmark not defined.**
Gambar 24. Melodi dengan repetition pada bagian keempat birama 47 dan birama 106.....**Error! Bookmark not defined.**
Gambar 25. Melodi dengan treble clef pada bagian kemmpat birama37-46. **Error! Bookmark not defined.**
Gambar 26. melodi dengan fortissimo pada bagian keempat birama 99-106.**Error! Bookmark not defined.**

