

BAB IV

PENUTUP A. Kesimpulan

Delay merupakan sebuah teknik dalam memproduksi suara efek yang kerap dijumpai pada produksi dunia audio digital. Pengkarya tertarik untuk mencoba mendapatkan alur kerja pembuatan efek tersebut pada karya musik multimedia dengan judul “Ado Jentan Kiuna”. Karya ini digarap dengan teknik *Delay* dalam konsep *Electroacoustic*, dimana suara-suara yang dihasilkan diolah dan digarap menggunakan efek-efek saat audio tersebut telah dijadikan sample suara. Setelah pengkarya menghasilkan olahan suara yang dibutuhkan, maka kumpulan bahan suara tersebut menjadi sebuah *sound bank*, yaitu kumpulan bahan suara yang menjadi objek material pada musik dalam karya yang diproduksi dengan alur teknik *Delay*.

Dengan semakin canggihnya software pengolahan suara, seperti DAW yang dilengkapi dengan fitur *sampler*, pengkarya dan khususnya produser musik elektronik dapat memanfaatkan berbagai macam sampel suara untuk dijadikan sebuah komposisi musik yang kreatif dari segi suara yang dihasilkan.

B. Saran

Selama ini dapat dirasakan minat multimedia hanya menjadi sebuah pelarian untuk lulus di Institut Seni Indonesia Padangpanjang, khususnya Jurusan Musik, oleh

karena itu diciptakan sebuah gerakan dan paradigma baru untuk memahami kembali apa itu musik multimedia, serta lebih mendalami struktur dasar dan aspek penciptaan karya melalui musik digital ini.

Pada dasarnya menggarap suatu komposisi musik digital sama seperti menggarap karya pada beberapa DAW, hanya saja pengolahan dan tata cara penggarapan komposisi memiliki struktur yang harus dibangun dan dilakukan secara manual, serta perhitungan matang pada pengolahan suara yang akan digarap.

Semoga nantinya minat komposisi musik digital lebih diperhatikan dalam materi perkuliahan kampus Institut Seni Indonesia Padangpanjang, serta menjadi acuan dunia digital untuk mahasiswa dan dosen karena betapa penting nya sudah melakukan composing musik di era digital ini menggunakan aplikasi audio digital dizaman sekarang.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Ben M. 2006. *Musik populer di Indonesia*. Lembaga pelajaran seni nusantara : Jakarta

Collins, Nicholas. 2006. *Handmade Electroacoustic music. The art of hardware hacking*. Roudledge : New York

Leigh, Landy. 1999. *Reviewing the musicology of Electroacoustic music*. Cambridge : London.

Lochhead, Judy. 2016. *Reconceiving Structure in Contemporary Music*. Taylor and Francis Group : New York

Roads, Curtis. 2015. *Composing Electronic Music*. Oxford University : London

Russ, Martin. 2004. *Sound Synthesis and sampling, 2nd edition*. Oxford Elsevier's science & technology : London.

Sidarta, Otto. 2018. *Pekan komponis Indonesia : musik Eksperimentasi Elektronik*
Dewan Kesenian Jakarta : Jakarta

Stein, Leon. 1979. *Structure and style: The Study and Analysis of Musical Forms (Expanded Edition)*. Summy-Bichard Music : Princeton, New Jersey, USA

Prier SJ, Karl-Elmund. 1996. *Ilmu Bentuk Analisa*. Pusat Musik Liturgi : Yogyakarta.

