

## BAB IV PENUTUP

### A. Kesimpulan

Masyarakat, aktivitasnya, dan lingkungannya dapat direkam dan diabadikan melalui *soundscape*. *Soundscape* memanglah hanya sebuah disiplin dalam ilmu musik yang membahas dan memperlihatkan bagaimana hubungan antara lingkungan, manusianya dan bunyi. Meskipun demikian, *soundscape* tidak melulu harus dipandang sebagai sebuah karya seni dan hanya merupakan musik semata, akan tetapi juga harus dipandang sebagai sebuah konsep, ide, dan pemikiran cendekiawan musik yang mencoba untuk menggambarkan kehidupan sosial, keadaan lingkungan dan budaya masyarakat setempat melalui bunyi. Inilah yang ada dan dimuat di dalam penciptaan karya seni musik *soundscape* “*The Sound Of Harvest Moon*”. Karya ini bukan hanya merupakan karya musik semata, namun juga merupakan sebuah karya seni musik yang dapat menggambarkan kehidupan sosial masyarakat Langung, Rao Utara pada saat panen padi dan juga bagaimana keterikatan antara masyarakat (manusia) dengan lingkungannya.

Hasil yang ditemukan ialah manusia selalu berhubungan dengan lingkungan hidupnya. Manusia beradaptasi dan menyesuaikan diri dengan apa yang ada pada alam dan lingkungan hidupnya. Alam menyediakan banyak sumber daya yang bisa dimanfaatkan oleh manusia, inilah yang

terlihat dalam karya musik *soundscape* ini. Mereka memanfaatkan sumber daya alam sebagai sumber mata pencaharian dan sangatlah efektif dan membantu perekonomian Provinsi Sumatera Barat. *Soundscape ecology* yang memuat *geophonies*, *biophonies*, dan *anthrophonies* dapat melihat secara mendetail melalui bunyi tentang hubungan antara manusia dan lingkungannya dan menjadi aspek penting di dalam penciptaan karya seni ini. Hal ini dikarenakan oleh dayanya yang memproduksi suatu informasi akustik pada pendengar untuk menghasilkan sebuah kesimpulan mengenai kondisi dari suatu *scape*.

#### **B. Limitasi**

Karya ini di masa depan mungkin akan ada kelanjutannya. Mengingat bagaimana *soundscape* mampu untuk menyentuh bagian yang tersirat di dalam budaya suatu masyarakat, karya selanjutnya mungkin akan lebih dikombinasikan dengan segi budaya masyarakat. Terbatasnya waktu penelitian dan juga data mengakibatkan sampel yang didapati tidak terlalu banyak variannya. Ditambah lagi dengan waktu panen yang hanya ada per-musim, semakin mempersempit kesempatan untuk mengambil sampel. Kedepannya hal ini akan ditanggulangi dengan mulai mengumpulkan data, sedikit demi sedikit dan tiap ada kesempatan yang muncul. Di sini pengkarya menyadari bahwa riset dengan sangat

mendalam dan kepekaan terhadap audio sangatlah dibutuhkan bagi komponis yang berkecimpung di dalam dunia *audio engineering*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Adams, Mags. William J. Davis. Neil Bruce. Rebecca Cain. P. Jennings. A. Carlyle. P. Cusack. K. Hume. C. Plack. 2008. "Soundwalking as a methodology for understanding soundscapes". Conference Paper. Vol. 30. No. 2.
- Fadhlan. 2019. "*Soundscape Jam Gadang*", (Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang)
- Farina, Almo. 2014. "*Soundscape Ecology: Principles, Methods, Patterns, and Application*", (New York: Springer)
- Hardjana, Suka. 1983. "*Estetika Musik*", (Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah, Jakarta)
- Jumsen, Agusdiman. 2020. "*Soundscape Sogai Simagere*", (Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang)
- Kang, Jian dan Schulte-Fortkamp. Brigitte. 2016. "*Soundscape and The Built Environment*", (Florida: CRC Taylor and Francis Group).
- Made Sukerta, Pande. 2011. "*Metode Penyusunan Karya Musik*", (Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta)
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*, (Yayasan Obor Indonesia, Jakarta)
- Ozgay, Agnieszka. 2017. "*Scientific Ideas Included in the Concept of Bioacoustics, Acoustics Ecology, Ecoacoustics, Soundscape Ecology, and Vibroacoustics*". Archives Of Acoustics Vol 42. No.3
- Osten, Axelsson dkk. 2023. "*Editorial: Soundscape Assessment*", (Michigan: United States)
- Radicchi, Antonella. 2017. "*A Pocket Guide To Soundwalking: Some Introductory Notes on its Origin, Established Methods and Four Experimental Variations*". ATMOSPHERE & WAHRNEHMUNG.
- Rizki Pratama, Khairiza. 2016. "*Hutan*", Institut Seni Indonesia Padangpanjang, Padangpanjang)

## Lampiran











## Glosarium

|                     |   |                                                                                                                                      |
|---------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Akustik             | : | Sifat atau kualitas ruangan atau bangunan yang menentukan bagaimana suara ditransmisikan.                                            |
| Akustik ekologi     | : | Bagian keilmuan soundscape yang mempelajari peristiwa bunyi melalui peristiwa aspek-aspek sosial, kultural, dan ekologi.             |
| Antropogenik        | : | Perubahan lingkungan yang disebabkan oleh manusia, baik secara langsung maupun tidak langsung.                                       |
| Antrophoni          | : | Sumber bunyi yang berasal dari teknologi buatan manusia.                                                                             |
| Bioakustik          | : | Sistematikasi bunyi yang dihasilkan oleh hewan.                                                                                      |
| Biophoni            | : | Sumber bunyi yang berasal dari suara makhluk hidup.                                                                                  |
| Ekologi             | : | Cabang ilmu biologi yang mempelajari interaksi antara makhluk hidup dengan makhluk hidup lain dan juga dengan lingkungan sekitarnya. |
| Malungguak          | : | Proses kegiatan panen padi yang berisikan aktivitas menumpuk padi menjadi satu.                                                      |
| Mangipeh            | : | Proses kegiatan panen padi yang berisikan aktivitas memisahkan padi dari sekamnya.                                                   |
| Marontok            | : | Proses kegiatan panen padi yang berisikan aktivitas pemisahan padi dari batangnya.                                                   |
| Persepsi            | : | Kemampuan untuk melihat, mendengar, atau menyadari sesuatu melalui pencerapan inderawi.                                              |
| Sonik               | : | Menunjukan atau berkaitan dengan sifat bunyi atau gelombang bunyi.                                                                   |
| Soundscape          | : | Lingkungan akustik yang dirasakan oleh manusia.                                                                                      |
| Soundscape Ecology: |   | Bagian keilmuan soundscape yang mempelajari hubungan antara manusia dan lingkungannya.                                               |
| Soundwalk           | : | Metode pengumpulan data dalam soundscape.                                                                                            |