

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan

Andung-andung Ni Sordam adalah sebuah karya yang musik yang berangkat dari idiom musik instrument *Sordam* dan kesenian tradisional pada suku Batak Simalungun. Karya ini secara keseluruhan berbentuk *Fantasia* lagu tiga bagian yang diaplikasikan ke dalam media orkestra.

Pada bagian pertama mempresentasikan tentang ilusi kehidupan pengkarya secara bertahap hingga menemukan titik rasa penerimaan atau rasa bersyukur kepada Sang Pencipta atas berlimpahnya berkat yang diberikan. Pada bagian kedua mempresentasikan kehilangan arah akibat lika-liku kehidupan yang begitu banyak. Pada bagian ketiga mempresentasikan tentang betapa agungnya Sang Maha Pencipta.

Capaian dari suasana ini diwujudkan dengan ilmu musik konvensional, dimana terdapat pengolahan harmoni, motif, frase, dan sebagainya.

B. Saran

Dari hasil karya seni ini, saran ingin disampaikan adalah :

1. Diharapkan pada pengkarya lainnya untuk dapat melestarikan kebudayaan musik tradisi dengan mengembangkannya memakai ilmu teknik komposisi.
2. Sebagai akademisi musik khususnya mahasiswa minat utama komposisi musik agar menggunakan pendekatan konseptual bentuk sebagai landasan struktur bentuk karya.

3. Mempelajari dan mengetahui musik tradisional dan budaya daerah yang akan kita jadikan sumber Komposisi kita.
4. Jika hendak melibatkan banyak orang untuk menghasilkan sebuah karya seni, ada baiknya menyeleksi para orang-orang yang ingin dilibatkan. Bukan hanya memandang dari skill, pengetahuan dan kemampuan bermain seseorang, tetapi yang paling penting adalah etika dan rasa tanggung jawab yang dimilikinya. Karna menurut saya, ETIKA ITU DIATAS ILMU PENGETAHUAN.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel, 1903, *The Study Of Orchestration*, New York London
- Banoe, Pono, 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta: kanisius.
- Christopher D.S Field, Eugene Helm, and William Drakbin. 2001. "Fantasia" dalam *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. ed. Stainley Sadie. Edisi ke-2. Jilid 8 London: Mc Millan Publisher.
- Deni Silaban, (2020). *studi deskriptif teknik permainan sordam oleh bapak Mangsi Simalango di desa salaontoba, kecamatan ronggurnihuta, kabupaten tobasa. Skripsi*. Program Studi Etnomusikologi. Universitas Sumatera Utara.
- Kusumawati, Heni. 2004, *Komposisi Dasar*. Yogyakarta, Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta
- Miller Michael. *Alpha* (2007), *The Complete Idiot's Guide to Arranging and Orchestration*. 375 Hudson Street, New York.
- Martahan, (2018). Pertunjukan musik *.Suara Dari Gunung Toba*. Diunggah pada 28 Maret 2017. Diakses pada 21 Maret 2023.
- Panjaitan, Op Faustin, 2010, *Kamus Bahasa Batak Toba*, Depok
- Persichety, Viencent. (1961) *Twentieth Century Harmony*. Central Chichago, New York.
- Perricone, Jack. (2000) *Melody In Songwriter Tools and Techniques*. Massachusetts, Boston.
- Prier, SJ Karl-Edmund, 1996, *Ilmu Bentuk Musik*, edisi keenam, Pusat Musik Liturgis, Yogyakarta
- Stein, leon. (1979), *Structure & Style And Analysis Of Musical Form*. Summy Birchard music, New York.
- Cara memainkan Sordam tutorial Sodam part 1-Solmisasi, Diunggah pada 28 Maret 2017. Diakses pada 18 Maret 2023.
https://www.youtube.com/watch?v=v3YNzREu3_U&t=2s

Gondangta Studio memainkan Sordam dan tulila. Diunggah pada 8 Juni 2018. Diakses pada 18 Maret 2023. <https://youtu.be/HwUZHLbNqk>

