

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dilihat dari repertoar yang dibawakan yaitu repertoar Summertime, Sonata 11 in A Major, Selayang Pandang terlihat bahwa setiap repertoar tersebut memiliki perbedaan dari segi genre dan zaman. Setiap komposer dari pencipta repertoar tersebut juga memiliki ciri khas masing-masing, dan tingkat kesulitan dari setiap repertoar tersebut juga berbeda beda. Oleh karena itu penyaji dituntut harus memainkan setiap repertoar sesuai dengan apa yang ditulis komposer pada setiap partitur. Dibalik itu semua kesiapan pada diri penyaji juga harus perlu dipersiapkan secara mental dan secara penguasaan bahan, maka dari itu harus melakukan proses yang lebih lagi agar mampu memainkan bahan.

Kesimpulan yang penyaji dapat ialah dimana seorang penyaji harus terlebih dahulu memahami teori musik, karena melalui teori musik dimana seorang penyaji akan memahami sebuah jumlah not, tanda diam, tanda sukat dan lain sebagainya. Penyaji juga harus terus melatih dirinya sesuai dengan instrumen mayor yang dipilihnya. Dengan rajin latihan praktek seperti latihan penjarian, membaca etude-etude akan menambah pemahaman dan penekanan pada tuts piano juga akan lebih terasa baik.

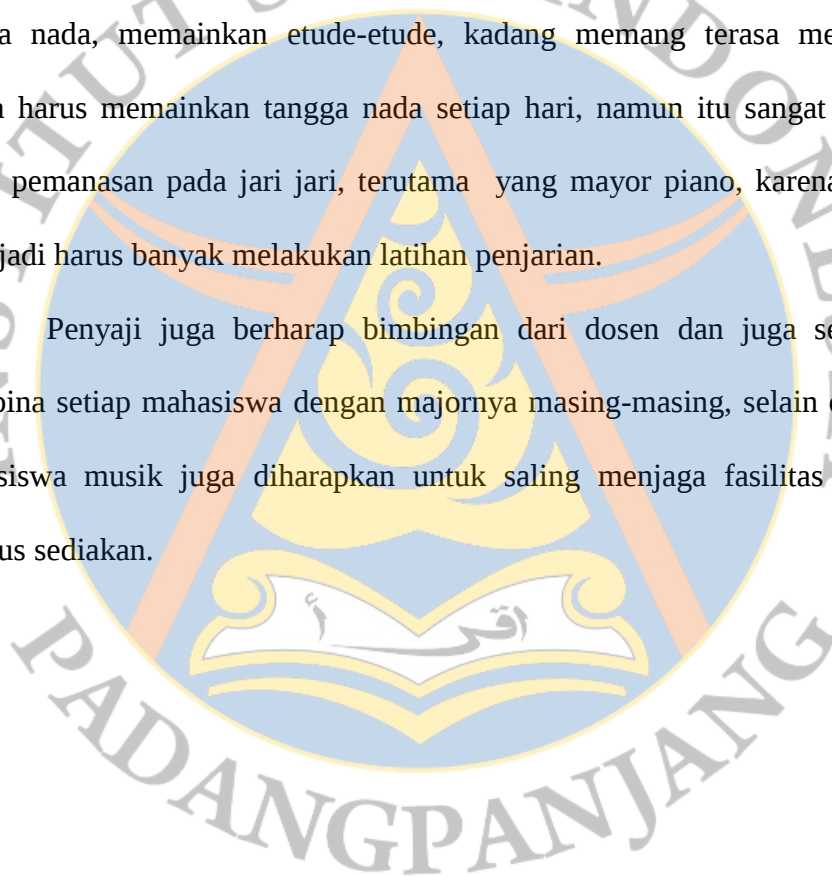
Pertunjukan repertoar Summertime yang di iringi oleh format orkestra, repertoar Sonata 11 in A Major yang di bawakan dalam pertunjukan Solois Piano, repertoar Selayang Pandang yang di iringi oleh format ensambel telah berhasil di

pertunjukkan di Gedung Pertunjukan Hoerijah Adam Padangpanjang pada tanggal 11 Juli 2023.

B. Saran

Saran dari penyaji kepada mahasiswa musik yaitu sebelum memainkan instrumen majornya, ada baiknya melakukan pemanasan yaitu seperti memainkan tangga nada, memainkan etude-etude, kadang memang terasa membosankan ketika harus memainkan tangga nada setiap hari, namun itu sangat bermanfaat untuk pemanasan pada jari jari, terutama yang mayor piano, karena tuts piano berat jadi harus banyak melakukan latihan penjarian.

Penyaji juga berharap bimbingan dari dosen dan juga senior untuk membina setiap mahasiswa dengan majornya masing-masing, selain daripada itu mahasiswa musik juga diharapkan untuk saling menjaga fasilitas yang telah kampus sediakan.



DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, P. 2003. Kamus Musik, Yogyakarta: kanisius
- Haris, R. I., Y, Hendri., & Z, Warhat. 2022. Pertunjukan Solo Piano Repertoar Toccata In D Minor BWV 565, Partita In C Minor BWV 826, Mak Inang Pulau Kampai. *Laga-Laga: Jurnal Seni Pertunjukan*,
- Murgyanto, S. 2017. Kritik Pertunjukan Dan Pengalaman Keindahan Edisi Baru. Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada.
- Muttaqin, M. 2008. Seni Musik Klasik. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Departemen Pendidikan Nasional, 134.
- Naibaho, C. A. 2015. Analisis Improvisasi Vokal Dianne Revees Pada Lagu “Triste” Karya Antonio Carlos Jobim Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Nofridayati, 2005 Dasar-Dasar Musik Jazz, Padangpanjang: Departemen Pendidikan Nasional Sekolah Tinggi Indonesia.
- Syafiq, M. 2003. Ensiklopedia Musik Klasik, Yogyakarta: Adicita Karya Nusa
- Wirayudha, A. H. 2022. Peran Emosi Dalam Interpretasi Musikal Musisi Untuk Meningkatkan Kinerja Estetis: Studi Kasus Pada Pemain Cello Dan Gitar. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*,

WEBTOGRAFI

Desember 27, 2020, Dari [Http://Ke Medan. Com](http://KeMedan.Com) 2020/12/27 Sepenggal Kisah Lalu Suhairi.

[http://okemedan. com](http://okemedan.com) 2020/12/27 Sepenggal Kisah Liy Suhairy

[Http://Www.Olga Jegunova.Com](http://Www.OlgaJegunova.Com) Pada 3 April 2023. Bishopsgate Institute (London). Diakses Melalui Diperoleh Dari.

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/sonata>

<https://youtu.be/WwvNv8sCSnE>

<http://youtu.be/92HtJHxosWg> 19 april 2014

<https://www.seputarmusikal.com/2017/09/ritem-musik-swing.html>

<https://www.seluncur.id/ciri-ciri-musik-klasik/>

https://id.wikipedia.org/wiki/Musik_Melayu

Hanon Online.Commei 17, 2014. Dari [Https://Www.Hanon-Online.Com/The-Virtuoso-Pianist-Part-I/Hanon-Exercise-N-20/](https://Www.Hanon-Online.Com/The-Virtuoso-Pianist-Part-I/Hanon-Exercise-N-20/)

Januari 22, 2015, Dari [Https://Www.Slideshare.Net/Senakun/Pengertian-Pagelaran](https://Www.Slideshare.Net/Senakun/Pengertian-Pagelaran).

Sibolga, P. (2012). Selayang Pandang.-Melayu Deli Song. Diakses Melalui Diperoleh Dari ([Https://youtu.be/Pnn9mupjgym](https://youtu.be/Pnn9mupjgym)).