

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Sebuah karya musik agar dapat diterima oleh pendengar atau penikmat diperlukan penyampaian yang jelas dari seorang penyaji musik. Penyaji musik menerjemahkan atau memujudkan sebuah karya musik dari notasi menjadi bunyi yang valid secara artistik dan estetik menggunakan interpretasi sebagai media komunikasi penyaji dengan *audiens*.

Sebagai seorang penyaji, memainkan musik dalam bentuk zaman yang berbeda hal seperti itu sangat membutuhkan kematangan skill dan mental yang sangat matang karena hal tersebut yang bisa menjawab tantangan dan manfaat kepada masyarakat tentang kemampuan bermusik dari masing-masing gaya musik tersebut.

B. Saran

Pertunjukan tugas akhir ini, diharapkan bisa menjadi bahan apresiasi dan referensi bagi mahasiswa Program Studi Musik ISI Padangpanjang, khususnya mayor *French Horn* yang berminat untuk mendalami penyajian musik. Penyaji menyarankan kepada pemain Instrumen khususnya pemain instrumen *French Horn* agar lebih percaya diri dan menambah wawasan sebagai seorang akademis musik terutama seorang penyaji musik dalam pengetahuan musik maupun keterampilan bermain musik. Karena sebagai penyaji musik yang baik haruslah memiliki

keterampilan memainkan instrument dengan baik dan benar, serta pengetahuan untuk melahirkan interprestasi terhadap repertoar yang dimainkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Agus Untung , Yunianta. 2006. "Metode Dasar Tiup Trumpet", Yogyakarta, 2006/07/22, Yogyakarta.
- Ediyanto, Fajar (2021) *Penerapan Metode The Mc William Four-Step Pada Horn Sonata Op, 17 Karya Ludwig Van Beethoven untuk Mahasiswa Horn Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta*. Skripsi Thesis, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Heinrich, Stoelzel. 1814." *Tehnik Stoelzel dan Early Valved Horn*", Jerman. Tersedia: <https://www.historicbrass.org/edocman/hbj-1997/HBSJ-1997-JL01-005-Ericson.pdf>.
- Imal Yakin. 2011." *Sejarah dan Perkembangan Oboe serta Implementasinya terhadap Tehnik Permainan*", ISI Padangpanjang.
- Kridalaksana, Harimukti. 2009. " *Kamus Linguistik*". Jakarta: Gramadia Pustaka Utara.
- Nurhumana. 2020. " *Pertunjukan Solis Trumpet dalam Repertoar Trumpet concerto In Flat Major, The God Father*". Skripsi. Program Studi Seni Musik. Institut Seni Indonesia. Padang Panjang.
- Yusdi, Oka. 2015." *Pertunjukan Ensemble Pertunjukan , Band Accustik Dan Combo Band dengan Solis Marimba dan Vibraphone Dalam Repertoar Jouney To Deli*". Skripsi. Program Studi Seni Musik. Institut Seni Indonesia. Padang Panjang.
- Suhartono, 2009.<http://catatanpakharto.wordpress.com/2009/03/27/pembinaan-paduan-suara-di-perguruan-tinggi/freed>[diunduh 21 November 2014].
- Wicaksono. *Efektifitas Pembelajaran*, (online) Tersedia: [Http://Agungprudent.wordpress.com](http://Agungprudent.wordpress.com)[diakses: 21 Oktober 2016].
- Wulandari, Nur. (2022). *Proses pembelajaran Saxphone oleh Pemain Clarinet Anggota Satuan Musik Pangkalan Udara Adisujipto Yogyakarta*. Jurnal: Pendidikan Musik. Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta.

Daftar Internet

[Http://www.abdan-syakuro.com/2015/03/mengenal-pengetian-alat-musik-french.html](http://www.abdan-syakuro.com/2015/03/mengenal-pengetian-alat-musik-french.html)

<http://digilib.isi.ac.id/7545/2/fajar%20ediyanto-2021-BAQ%20l.pdf.pdf>

<http://p2kp.stiki.ac.id/en3/2-3060-2956/french-horn-115224-p2kp-html>

<https://p2k.unkris.ac.id/id1/2/3073-2962/french-horn-115224-unkris.html>

<https://docplayer.info/33165604-analisis-melodi-biola-pada-lagu-journey-tp-deli-yang-diciptakan-dan-dimainkan-oleh-tengku-ryo-riezpqan-di-sinar-budaya-group-medan.html>

<https://www-thoughtco-com.translate.goog/histori-of-the-french-horn-1999178?-x-tr-sl=en&-x-tr-hl=id&-x-tr-pto=tc>

<https://hellomusictheory.com/learn/history-of-the-french-horn/>