

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Fantasia Andung Ni Si Boruadi adalah sebuah karya komposisi musik yang berangkat dari idiom musik tradisi masyarakat Batak toba yaitu *andung*. Karya ini secara keseluruhan berbentuk *fantasia* tiga bagian yang diaplikasikan ke dalam format *full* orkestra dan penggabungan dengan alat musik tradisional Batak toba yaitu *sulim* (seruling).

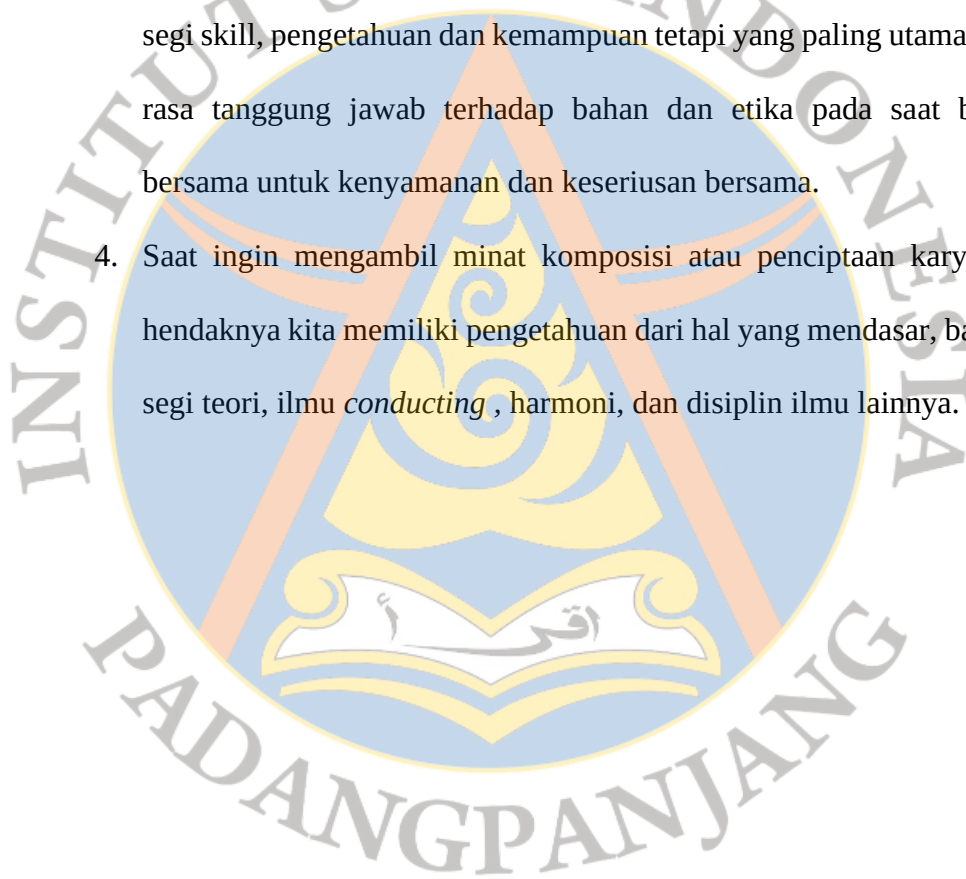
Bagian I (Tangiang) terdiri dari 110 birama dan dimainkan dalam tanda mula G mayor dengan menggunakan tempo *adagio* dan *ad libitum* dengan sukat 2/4, ¾ dan 4/4. Bagian II (Tangis) terdiri dari 109 birama dimainkan dengan menggunakan sistem harmoni *atonal* dan C mayor, menggunakan tempo *largo* dan *ad libitum*, dengan menggunakan sukat 2/4 dan 4/4. Bagian III (Horas) terdiri dari 106 birama, dimainkan dalam tanda mula C mayor dan G mayor, menggunakan tanda tempo *larghetto* dan *moderato* dengan sukat 2/4 dan 4/4.

B. Saran

Dari hasil karya seni ini, saya ingin menyampaikan beberapa saran yaitu :

1. Terhadap mahasiswa jurusan musik yang menga,bil minta komposisi atau penciptaan untuk dapat melestarikan kebudayaan musik tardsisi melalui karya.

2. Dalam melakukan proses berkesenian alangkah baiknya untuk mempersiapkan semuanya dengan baik dan matang. Baik itu dari segi pengetahuan, waktu, ide maupun materi agar hasilnya pun lebih maksimal lagi.
3. Saat melibatkan orang lain dalam menghasilkan sebuah karya seni, alangkah baiknya untuk melakukan penyeleksian. Bukan hanya dari segi skill, pengetahuan dan kemampuan tetapi yang paling utama adalah rasa tanggung jawab terhadap bahan dan etika pada saat berlatih bersama untuk kenyamanan dan keseriusan bersama.
4. Saat ingin mengambil minat komposisi atau penciptaan karya seni, hendaknya kita memiliki pengetahuan dari hal yang mendasar, baik dari segi teori, ilmu *conducting*, harmoni, dan disiplin ilmu lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Adler, Samuel. (2002). *The Study of Orchestrations*. New York: Norton.
- Bastomi, S. (1988). *Apresiasi Kesenian Tradisional*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Britannica, T. Editor Ensiklopedi (2015, 12 Januari). *resitatif* . Ensiklopedia Britannica . <https://www.britannica.com/art/recitative>
- Butet Marthalina Siregar, Hamzon Situmorang, and Robert Sibarani. 2020. “Tradisi Andung Dalam Masyarakat Batak Toba.” *Talenta Conference Series: Local Wisdom, Social, and Arts (LWSA)* 3(3):13–18. doi: 10.32734/lwsa.v3i2.878.
- DEPDIBUD, T. (1988). *Pengajaran Musik untuk melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ekomila, Sulian, Ira Gusnita Pakpahan, dan Wira Fimansyah. 2020. “Andung-Andung : Festival Budaya Sebagai Pendukung Pariwisata Di Kabupaten Toba Samosir.”. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Antropologi (SENASPA)* 1:212–21.
- Field, C. D., Helm, E. E., & Drabkin, W. (2001). *Fantasia. The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. London: Macmillan Publishers.
- Joseph, Charles M., and Wallace Berry. 1977. *Structural Functions in Music*. Vol. 33. New York: Dover Publications, INC.
- Kusumawati, H. (2004). *Komposisi Dasar*. Yogyakarta: Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Muhammad Zulfikar Bachtiar. 2016. “UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.” *Perancangan Program Acara Televisi Feature Eps. Suling Gamelan Yogyakarta* 1–109.
- Panggabean, Della Rosa, Fresti Yuliza, Sherly Novalinda, dan Hafif HR. 2022. “Konsep Garapan Andung Hu: Sebuah Tafsir Musikal Atas Ratapan Kematian Masyarakat Batak Toba.” *Melayu Arts and Performance Journal* 5(1):60. doi: 10.26887/mapj.v5i1.2501.

- Randel, D. M. (Ed.). (1999). *The Harvard concise dictionary of music and musicians*. Harvard University Press.
- Sibarani, Robert. 2015. "Pendekatan Antropolinguistik Terhadap Kajian Tradisi Lisan." *RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa* 1(1):1. doi: 10.22225/jr.v1i1.9.
- Simanjuntak, B. A. (2012). *Konsepku membangun bangso Batak: manusia, agama, dan budaya*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Spencer, Robert F., William P. Malm, and Alan P. Merriam. 1966. *The Anthropology of Music*. Vol. 10.
- Studi, Program, dan S. Penciptaan. 2022. "Komposisi Musik Andung Tu Among."
- Sugiyarto, Sugiyarto. 2017. "Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya Di Tanah Batak Toba." *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi* 1(1):34. doi: 10.14710/endogami.1.1.34-41.
- Syafiq, Muhammad. 2003. "1 2 3 ." 1-5.
- Tambunan, Febe Febryana. 2022. "Andung Mate Ponggol Di Dalam Penciptaan." 43-51.