

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian.....	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI PENELITIAN	
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori.....	9
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	13
B. Data Penelitian	14
C. Teknik Pengumpulan Data	15
D. Teknik Analisis Data	16
 BAB IV ARANSEMEN LAGU KEJAR MIMPI DALAM BENTUK ANSAMBEL DI SMKN 2 PADANGPANJANG	
A. SMKN 2 Padangpanjang	18
B. Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	19
C. Aransemen Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	20
D. Implementasi Aransemen Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	34

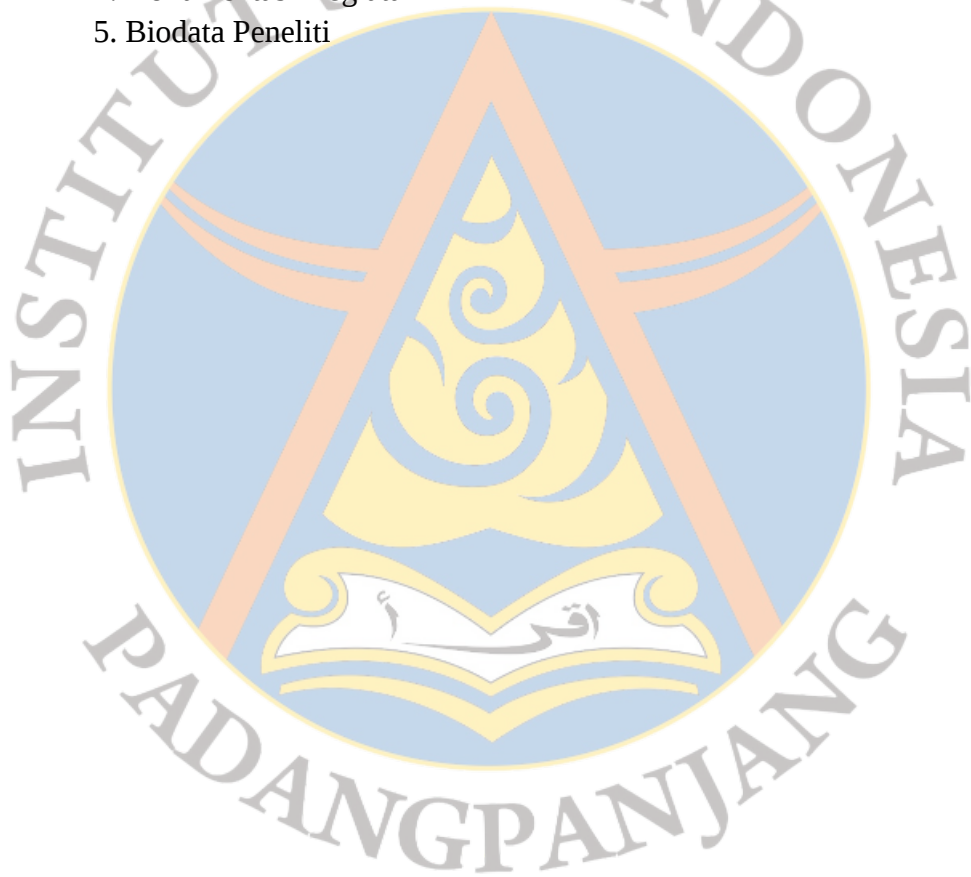
BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	47
B. Saran	48

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Full Score Lagu *Kejar Mimpi*
2. Daftar Informan
3. Daftar Hadir Pemain Ansambel Lagu *Kejar Mimpi*
4. Dokumentasi Kegiatan
5. Biodata Peneliti



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 1. Daftar Nama Pemain Ansambel <i>Kejar Mimpi</i>	30
---	----



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. SMK N 2 Padangpanjang Sebagai Tempat Penelitian	14
Gambar 2. Diagram Gitar, Akor D/F#.	21
Gambar 3. Pengenalan Diri dan Tujuan Penelitian.	31
Gambar 4. Latihan bagian <i>intro</i> Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	33
Gambar 5. Latihan Bagian A, A', B, C, dan <i>Interlude</i>	35
Gambar 6. Latihan bagian A', C', dan <i>Interlude</i>	36
Gambar 7. Latihan Bagian C' dan <i>Coda</i> Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	39
Gambar 8. Mengulang Materi Latihan Sebelumnya	39
Gambar 9. Evaluasi Penelitian Bersama Dosen Pembimbing.....	40
Gambar 10. Latihan dan Pertemuan Kesepuluh.....	41
Gambar 11. Latihan Mengulang-ulang Materi Secara Keseluruhan.....	41
Gambar 12. Pelatihan Musik dan Cek Sound Sebelum Pertunjukan	42
Gambar 13. Pertunjukan Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	43
Gambar 14. Penonton Saat Pertunjukan Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	44
Gambar 15. Foto Bersama Dosen Penguji, Peneliti, Siswa Pertunjukan Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	44
Gambar 16. Foto Bersama Dosen Pembimbing dan Dosen Penguji Setelah Ujian Komprehensif Dilaksanakan	45

DAFTAR NOTASI

Halaman

Notasi 1. Lirik Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	19
Notasi 2. Akor D/F#	21
Notasi 3. Akor Cadd/E	22
Notasi 4. Bagian <i>Intro</i> Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	22
Notasi 5. Bagian A <i>Kejar Mimpi</i>	23
Notasi 6. Bagian A' Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	23
Notasi 7. Bagian B Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	24
Notasi 8. Bagian C Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	25
Notasi 9. Bagian <i>Interlude</i> Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	26
Notasi 10. Bagian A' Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	26
Notasi 11. Bagian C' Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	27
Notasi 12. Bagian C' Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	28
Notasi 13. Bagian <i>Coda</i> Lagu <i>Kejar Mimpi</i>	29
Notasi 14. Bagian <i>intro</i> gitar elektrik	32
Notasi 15. Bagian <i>intro</i> keyboard dan bass elektrik	32
Notasi 16. Akor dan Pola <i>Rhythm</i> Gitar Akustik	34
Notasi 17. Pola <i>Rhythm</i> Bass Elektrik dan Cajon	34
Notasi 18. <i>Rhythm Harmoni</i> Gitar Elektrik	34
Notasi 19. <i>Rhythm Background</i> Gitar Elektrik	35
Notasi 20. Melodi <i>Fill In</i> Keyboard	36
Notasi 21. Bagian C' Sebelum Perubahan Aransemen	37
Notasi 21. Bagian C' Setelah Perubahan Aransemen	38
Notasi 23. Penambahan Bagian <i>Coda</i>	38

ABSTRAK

Lagu *Kejar Mimpi* diciptakan dan dipopulerkan oleh Maudy Ayunda. Lagu ini dapat menjadi motivasi bagi anak-anak muda yang sedang mencari jati dirinya. Lagu ini diaransemen ulang oleh peneliti untuk penelitian karya akhir dalam bentuk ansambel yang akan diterapkan kepada siswa SMKN 2 Padangpanjang. Ansambel ini menggunakan instrumen musik antara lain: *Keyboard*, *Cajon*, *Gitar*, *Gitar Bass*, dan *Vokal*. Ansambel musik ini berjumlah 7 orang, yang terdiri dari kelas 12. Penelitian ini berjenis kualitatif dan bersifat deskriptif, dengan pendekatan tindakan desain *action research* dan menerapkan metode pendukung: *ceramah*, *demonstrasi*, *latihan*, *eksperimen* dan *evaluasi*. Penelitian ini juga menggunakan teknik analisis data: *mencari dan menyusun data*, *mengorganisasikan data*, *penyeleksian data*, *penganalisisan data*. Hasil penelitian ini menunjukkan *kemajuan dan pengetahuan siswa dalam bermain ansambel*: dapat mengatur *dinamik*, *tempo*, *disiplin dalam bermain*, dan memainkan materi lagu melalui instrumen dengan baik dan benar. Selain itu penelitian ini berhasil merealisasikan *capaian kurikulum sekolah SMKN 2 Padangpanjang* yaitu menjalani *kebiasaan praktik yang berkelanjutan* dan *menghasilkan pokok pikiran* yang selanjutnya diarahkan kepada penyajian karya musik

Kata kunci: Aransemen, Ansambel Musik, Lagu *Kejar Mimpi*



ABSTRACT

The song *Kejar Mimpi* was created and popularized by Maudy Ayunda. This song can be a motivation for young people who are looking for their identity. This song was rearranged by the researcher for the final research work in the form of an ensemble that will be implemented to students of SMKN 2 Padang Panjang. This ensemble uses musical instruments including: Keyboard, Cajon, Guitar, Bass Guitar, and Vocals. This musical ensemble consists of 7 people, consisting of grades 12. This research is of a qualitative type and is descriptive in nature, with an action design action research approach and applying supporting methods: lectures, demonstrations, exercises, experiments and evaluations. This study also uses data analysis techniques: finding and compiling data, organizing data, selecting data, analyzing data. The results of this study show the progress and knowledge of students in playing ensembles: being able to manage dynamics, tempo, discipline in playing, and playing song material through instruments properly and correctly. In addition, this research succeeded in realizing the achievements of the SMKN 2 Padangpanjang school curriculum, namely carrying out sustainable practice habits and producing main ideas which were then directed to the presentation of musical works.

Keywords: Arrangement, Musical Ensemble, *Kejar Mimpi* Song

