

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian aransemen lagu *Kejar Mimpi* dalam bentuk Ansambel di SMKN 2 Padangpanjang, maka peneliti dapat memberikan kesimpulan. Aransemen lagu *Kejar Mimpi* peneliti implementasikan dalam bentuk ansambel dengan menggunakan instrumen: gitar elektrik, gitar akustik, bass elektrik, *keyboard*, cajon dan vokal. Pada tahap awal proses latihan, siswa sudah bisa memainkan alat musik seperti gitar, namun mereka belum pernah bermain secara kelompok atau bersama atau dalam bentuk ansambel. Sehingga pada tahap awal proses latihan ansambel ini terlihat belum ada kekompakan dalam bermain musik baik dalam memainkan tempo, dinamik, ritme dan siswa juga kesulitan dalam memainkan aransemen lagu *Kejar Mimpi*.

Setelah melalui proses latihan sebanyak 12 kali pertemuan, terlihat ada kemajuan siswa dalam bermain ansambel ini seperti: bisa mengatur dinamik, tempo dengan menerapkan disiplin serta sudah dapat memahami materi lagu untuk instrumennya masing-masing. Kemajuan yang dialami siswa tersebut dalam bermain ansambel, tidak terlepas dari arahan dan evaluasi peneliti dalam proses latihan ansambel lagu *Kejar Mimpi*. Kemajuan ini juga tidak terlepas dari kemauan dan tekad masing-masing siswa serta skill yang dimiliki.

B. Saran

Melihat kemampuan atau skill yang dimiliki oleh siswa SMKN 2 Padangpanjang, memberikan peluang berhasil dalam bidang pertunjukan musik. Dalam hal ini, peneliti memberi saran kepada sekolah agar melaksanakan kegiatan musik secara berkesinambungan dalam jam ekstrakurikuler. Hal ini berguna bagi sekolah untuk ikut andil dalam perlombaan FLS2N, festival band, solo song, vokal grup dan lainnya.

Diharapkan kepada siswa yang tergabung dalam ansambel lagu *Kejar Mimpi* untuk tetap memacu dirinya masing-masing aktif dalam bermusik dan terus berkarya walaupun penelitian ini telah selesai dilakukan. Peneliti juga berharap, grup ansambel ini bisa membawa nama baik sekolah bila ada perlombaan di bidang musik. Selain itu, bermanfaat bagi siswa untuk meningkatkan kebersamaan, kreativitas dalam bermusik dan melatih kedisiplinan waktu.

Kepada guru dan pembina ekstrakurikuler, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai acuan dalam pelatihan ekstrakurikuler di bidang musik. Peneliti berharap kepada pihak sekolah untuk selalu mendukung dan mewadahi siswanya yang berbakat dan berpotensi ini dalam musik. Karena musik bisa menjadi sangat efektif di bidang pendidikan, memberikan kontribusi dalam proses pembelajaran seperti: mengembangkan kreativitas, mengembangkan sensitivitas, membangun rasa keindahan, mengungkapkan ekspresi, memberikan tantangan, melatih disiplin, dan meningkatkan konsentrasi, keseriusan maupun kepekaan.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik. Cetakan ke-1*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Bodgan dan Taylor. (1975). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Djamarah, Syaiful Bachri dan Aswan Zain. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta. Jakarta
- Djohan. (2020). *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Gronlund, Norman E. ry76. *Measurement and Evaluation in Teaching*. Washington: Amazon Publisher
- Hasan, Said Hamid, dkk. (2010). *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kurikulum.
- Husaini, Usman. (2006). *Manajemen, Teori, Praktik, dan Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Jalil, Jasman. (2018). *Pendidikan Karakter: Implementasi Oleh Guru, Kurikulum, Pemerintah dan Sumber Daya Pendidikan*. Sukabumi: CV Jejak.
- Jogiyanto (2001). *Analisis dan Desain Sistem Informasi: Pendekatan Terstruktur Teori dan Praktek Aplikasi Bisnis*. Yogyakarta: ANDI.
- Kemdikbud. (2022). *Capaian Pembelajaran Kurikulum Merdeka*. Keputusan Kemdikbudristek RI Nomor 262/M/2022 Tentang Perubahan Atas Keputusan Kemdikbudristek No. 56/M/2022 Tentang Pedoman Penerapan Kurikulum Dalam Rangka Pemulihan Pembelajaran
- Keraf, Gorys. (2006). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Flores, NTT: Nusa Indah.
- Krisnawati, E. (2021). *Apa Itu Musik Ansambel*. Tirto.id.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

- Latarski, Don. (1990). *Arpeggios for Guitar*. Van Nuys: Alfred Publishing Co.Inc.
- L. Julius Jui dkk. (2000). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Jakarta: Yudhistira.
- Muhadjir, Noeng. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Randel, Don Michel (1986). *'Arangement' The Havard Dictionary of Music*. London: The Belknap Press of Havard University Press
- Rien. (1999). *Pendapat Para Pakar Pendidikan Tentang Peranan Musik Dalam Kehidupan Siswa*.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: PT Gramedia Widia Sarana Indonesia.
- Sugiyono. (2018). *"Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)"*. Bandung: CV Alfabeta.
- Tohonan, Hutaruk. (2014). *Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum*. Jakarta: Media Pressindo.
- Wina Sanjaya. (2006). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group..
- Yusuf, A. M. (2013). *Metode Penelitian Dalam Kualitatif, kuantitatif dan penelitian gabungan*. Padang.

Laporan Penelitian

- Adhari, Muhammad Dirzi. (2019). "Pembelajaran Lagu Rumah Ibu Bentuk Ansambel di MAN 3 Padangpanjang". ISI Padangpanjang.
- Elsy, Cyndi Scarvien. (2022). "Penerapan Lagu Seroja Melalui Ansambel Musik Campuran Sebagai Pengembangan Kreativitas Siswa/i di SMAN 2 Padangpanjang". ISI Padangpanjang.
- Khansa, Amalia Muthia,dkk (2020). "Analisis Pembentukan Karakter Siswa di SDN Tanggerang 15". Universitas Muhammadiyah Tanggerang.
- Priyadi. (2014). "Upaya Peningkatan Kemampuan Bermain Ansambel Menggunakan Media Musik Irian di MTS Muhammadiyah Twangsari". Universitas Negeri Yogyakarta.

Putra, Ghani Christian. (2019). “Pembelajaran Lagu Rumah Kita Dalam Bentuk Ansambel di SMA 2 Padangpanjang”. ISI Padangpanjang.

Zatra, Dona Oztigoza. (2020). “Pembelajaran Lagu Bayang- Bayang Ilusi Untuk Ensambel Musik Campuran di SMAN 3 Kota Solok”. ISI Padangpanjang.

Putri, Y. A., & Handayaniingrum, W. (2020). Pelaksanaan Ekstrakurikuler Seni Musik Sebagai Implementasi Konsep Merdeka Belajar. Jurnal Pendidikan Sendratasik.

Komala, I., & Nugraha, A. (2022). Pendidikan Seni dan Kurikulum Merdeka Belajar: Tuntutan bagi Guru di Sekolah Dasar. Jurnal BELAINDIKA (Pembelajaran Dan Inovasi Pendidikan).

Internet

<https://www.jatimnetwork.com/hiburan/pr-433488428/inilah-makna-dan-lirik-lagu-kejar-mimpi-maudy-ayunda>

<https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-aransemen/>

