

DAFTAR ISI

Halaman

SAMPUL DEPAN	
SAMPUL DALAM	
LEMBAR PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI PENELITIAN	
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	8
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	14
B. Data Penelitian	15
C. Teknik Pengumpulan Data	16
D. Teknik Analisis Data	17
 BAB IV PENERAPAN TEKNIK VOKAL DALAM PELATIHAN PADUAN SUARA LAGU LARUIK SANJO di SMKN 1 PADANGPANJANG	
A. Pengetahuan Teknik vokal dan paduan suara	19
B. Paduan suara	27
C. Lagu laruik sanjo	29
D. Langkah langkah penerapan teknik vokal dalam pelatihan paduan suara lagu laruik sanjo	30
E. Aransemen lagu laruik sanjo dalam bentuk paduan suara di SMKN 1 Padangjang	33
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	59
B. Saran	59

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Full Score Lagu laruik sanjo
2. Daftar Informan
3. Dokumentasi Kegiatan
4. Biodata Peneliti



DAFTAR TABEL

Halaman

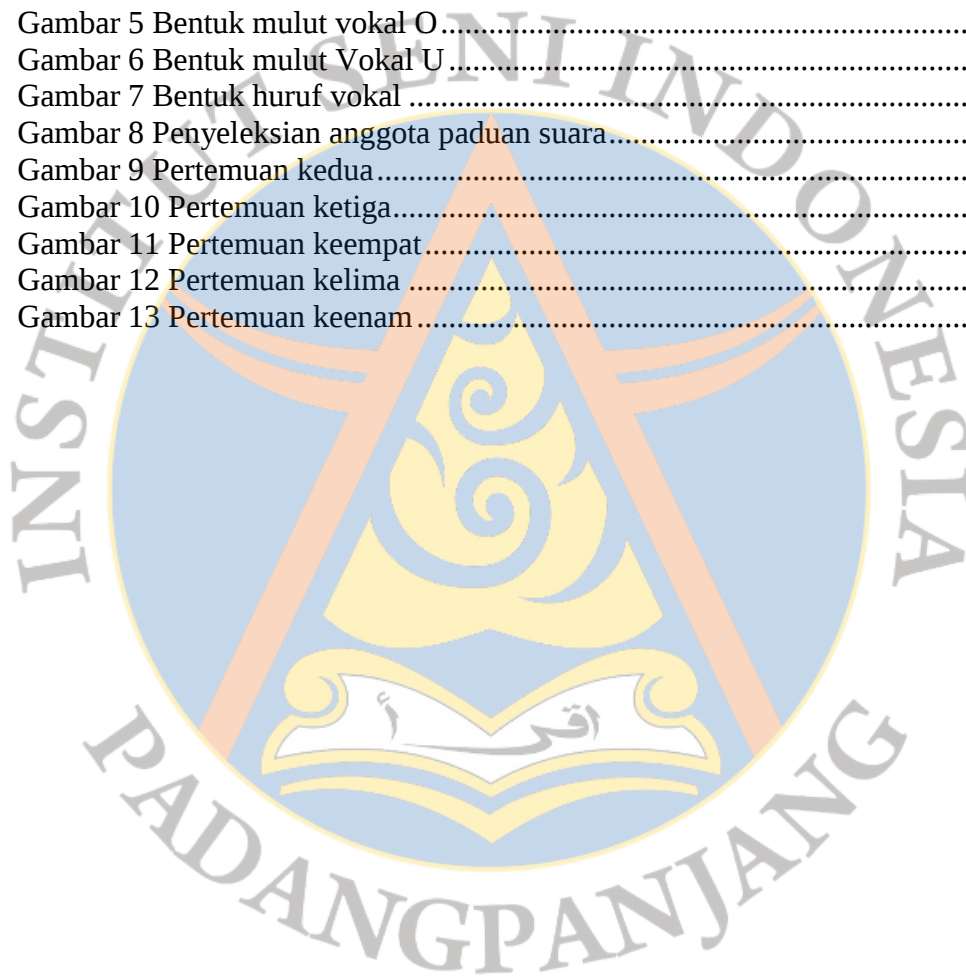
Tabel 1. Lirik lagu laruik sanjo.....	29
Tabel 2. Nama-nama anggota paduan Suara Lagu Laruik Sanjo	32
Tabel 3. Daftar hadir anggota paduan Suara Lagu Laruik Sanjo.....	33



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1 SMK N 1 Padangpanjang	15
Gambar 2 Bentuk mulut vokal A	21
Gambar 3 Bentuk mulut vokal E	21
Gambar 4 Bentuk mulut vokal I	22
Gambar 5 Bentuk mulut vokal O	22
Gambar 6 Bentuk mulut Vokal U	23
Gambar 7 Bentuk huruf vokal	24
Gambar 8 Penyeleksian anggota paduan suara.....	33
Gambar 9 Pertemuan kedua	49
Gambar 10 Pertemuan ketiga.....	50
Gambar 11 Pertemuan keempat.....	51
Gambar 12 Pertemuan kelima	52
Gambar 13 Pertemuan keenam.....	54



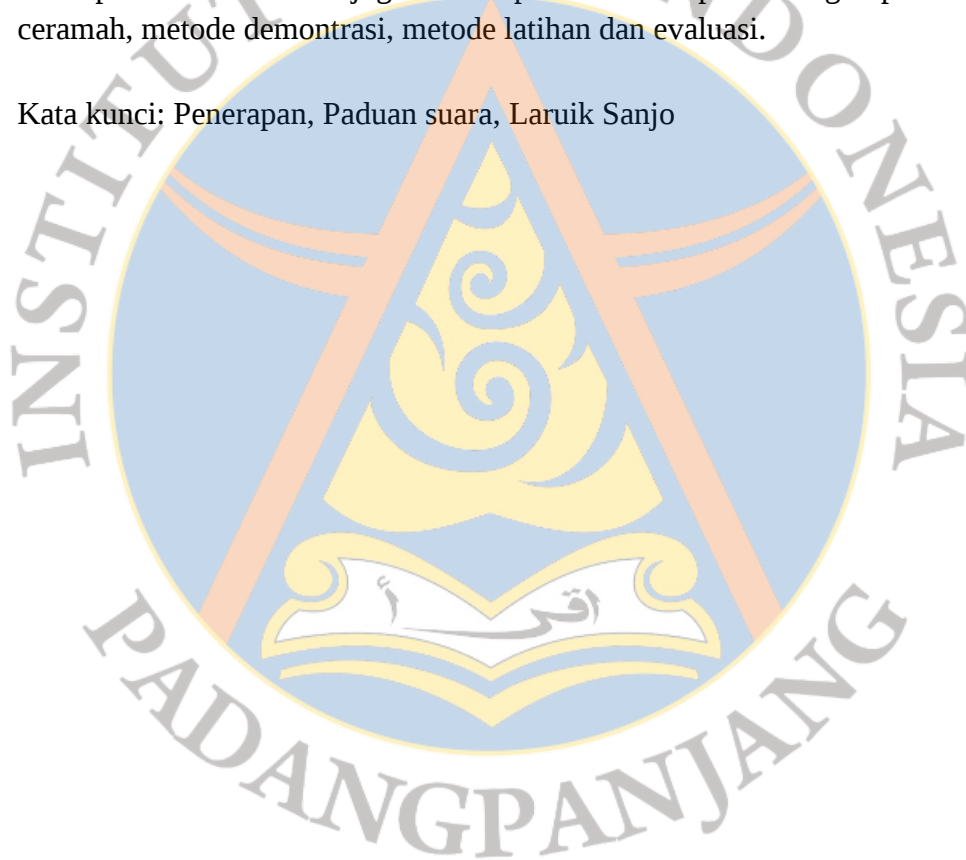
DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1 Materi Latihan Membidik Nada Naik	36
Notasi 2 Materi Latihan Membidik Nada Turun	36
Notasi 3 Materi Latihan Membidik Nada Terst Naik	36
Notasi 4 Materi Latihan Membidik Nada Terst Turun	37
Notasi 5 Materi Latihan Membidik Nada Kuart Naik	37
Notasi 6 Materi Latihan Membidik Nada Kuart Turun	37
Notasi 7 Materi Latihan Membidik Nada Alas Nada Do	37
Notasi 8 Materi Tes Harmoni	37
Notasi 9 Materi Tes Harmoni	38
Notasi10 Materi Latihan Harmoni	38
Notasi11 Materi Latihan Harmoni	38
Notasi12 Materi Latihan Harmoni	38
Notasi 13 Materi Latihan Harmoni	38
Notasi 14 Materi Latihan Harmoni	39
Notasi 15 Materi Latihan Artikulasi dengan huruf vokal Ma Ha Ha	39
Notasi 16 Materi Latihan Artikulasi dengan huruf vokal Ma Ma Ma	39
Notasi 17 Materi Latihan Artikulasi dengan huruf vokal Na Na Na	39
Notasi 18 Suara sopran bagian intro lagu laruik sanjo	42
Notasi 19 Suara Alto Lagu Laruik Sanjo	42
Notasi 20 Suara Tenor Lagu Laruik Sanjo	43
Notasi 21 Keyboard Lagu Laruik Sanjo	44
Notasi 22 Bagian Intro Lagu Laruik Sanjo	57
Notasi 23 Bagian Intro Lagu Laruik Sanjo	57
Notasi 24 Verse Lagu Laruik Sanjo	58
Notasi 25 Reff Lagu Laruik Sanjo	58
Notasi 26 Interlude Lagu Laruik Sanjo	58

ABSTRAK

Penerapan teknik vokal dalam pelatihan paduan suara Laruik Sanjo yaitu menerapkan lagu komposisi musik yang telah di aransemen ulang kepada siswa SMKN 1 Padangpanjang melalui bernyanyi dalam paduan suara. Lagu ini di aransemen ulang dalam bentuk paduan suara campuran, yang terbagi menjadi tiga jenis suara, jenis suaranya diantara lain: Suara sopran, suara alto dan suara tenor. Siswa yang tergabung dalam kelompok paduan suara ini berjumlah 10 orang. Lagu Laruik Sanjo yang diciptakan Januar Arifin dan di populerkan oleh orkes gumarang. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dan bersifat deskriptif. Penelitian ini juga menerapkan metode pendukung seperti: metode ceramah, metode demonstrasi, metode latihan dan evaluasi.

Kata kunci: Penerapan, Paduan suara, Laruik Sanjo



ABSTRACT

The application of vocal techniques in Laruik Sanjo choir training is to apply the composition of musical songs that have been rearranged to students of SMKN 1 Padang Panjang through singing in a choir. This song was rearranged in the form of a mixed choir, which is divided into three voice types, the types of voices include: soprano voice, alto voice and tenor voice. There are 10 students who are members of this choir group. The song Laruik Sanjo was created by Januar Arifin and popularized by the Gumarang Orchestra. This research is a qualitative research and is descriptive in nature. This study also applies supporting methods such as: lecture method, demonstration method, training and evaluation method.

Keywords: Application, Chorus, Laruik Sanjo

