

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari penelitian yang telah dilaksanakan oleh peneliti, maka dapat disimpulkan penelitian “Aransemen Lagu *Usik Mengusik* Dalam Bentuk Ansambel Dengan Gaya Zapin Melayu Untuk Siswa SMKN 2 Padangpanjang” dapat meningkatkan kemampuan siswa-siswi dalam bermain ansambel melayu dengan gaya zapin yang telah dipelajari selama proses latihan dengan cara menyesuaikan: ritme, melodi, tempo dan kekompakan dalam ansambel. Pada awalnya siswa-siswi tersebut tidak mengerti dan memahami cara bermain ansambel dengan: ritme, melodi, tempo dan kekompakan bermain bersama dengan baik.

Setelah melalui proses latihan, siswa-siswi sudah dapat bermain dengan: ritme, melodi, tempo dan kekompakan yang baik dan benar sehingga aransemen lagu *Zapin Usik Mengusik* ini dapat dipertunjukkan dengan sukses. Kemauan yang besar menjadikan salah satu faktor siswa aktif dalam proses pembelajaran dan dapat dibuktikan dalam proses latihan anggota ansambel bisa bermain dengan lebih fokus dan sesuai dengan apa yang peneliti targetkan.

B. Saran

Penelitian ini sangat bermanfaat bagi masyarakat terutama edukasi untuk siswa-siswi yang sedang menempuh pendidikan, khususnya dalam bidang praktek musik di sekolah-sekolah. Melihat kemampuan siswa-siswi yang dimiliki oleh SMKN 2 Padangpanjang sangat berpotensi dalam bidang musik, disarankan agar sekolah sering mengadakan lomba atau *event* musik seperti lomba *band*, paduan suara, *vocal group* dan lainnya. Kegiatan ini sangat memotivasi, memberikan semangat belajar, edukasi masa depan mereka dan sebagai bekal untuk kemandirian dalam berbisnis musik.

Diharapkan kepada siswa-siswi SMKN 2 Padangpanjang untuk tetap aktif dalam berkesenian, khususnya dalam bidang seni musik ansambel. Dengan bermain musik ansambel

disamping manfaatnya yang diceritakan di atas, juga dapat meningkatkan kreativitas dan meningkatkan disiplin waktu, sehingga dalam berkesenian secara umum dapat membuahkan hasil yang lebih baik lagi.

Kepada tenaga pengajar/guru, agar dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai acuan dalam melatih ekstrakurikuler dibidang musik serta lomba-lomba dalam acara sekolah, dan selalu mendukung kegiatan seni di sekolah karena secara tidak langsung kesenian dapat memberikan kontribusi positif terhadap sekolah maupun para siswa-siswinya dan lainnya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Banoe, Pono. (2003). Kamus Musik. Cetakan ke-1. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Basuki, A. Yudana.(1994). Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik. Surakarta:Cahaya Ilmu.
- Bodgan dan Taylor. (1975), Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung : PT Remaja Rosda karya.
- Dadvar, Rahmatollah, Mohammad rezaii, & Fathabadi, Maryam Habibi. (2012). The Relationship between Emotional Intelegence and Creativity Of Female High School Student in Baft City. *Journal of Basic and Applied Scientific Research 2* (4) 4174-4183, 2012 ISSN 2090-4303
- Guntur, Setiawan. (2002). *Implementasi Berbasis Kurikulum*, Jakarta:Grasindo.-----
------(2004). *Implementasi dalam Birokrasi Pembangunan*. Bandung:Remaja Rosda karya Off set
- Husaini, Usman. (2006). *Manajemen, Teori, Praktik, dan Riset Pendidikan*. Jakarta:Bumi Aksara.
- Husaini, Usman. (2008). *Manajemen*. Jakarta:Bumi Aksara.
- Kautzar, A (2019). Karakteristik Bentuk Musik Melayu di Kota Palembang Pada Lagu Resital;Jurnal Seni PertunjukanPertunjukan, 18 (2): 88-94.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta:CV Budi Utama.
- L. Julius Jui dkk. (2000). *Kerajinan Tangan dan Kesenian*. Jakarta:Yudhistira.
- Muhadjir, Noeng. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Yogyakarta: Rake Sarasih
- Makmun, Abin Syamsuddin. 1996. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosda karya.
- Mediani, Rosmitha. (2020). “Pengembangan Kreativitas Musik Siswa Melalui Pembelajaran Lagu Dindin Badindin Dalam Formasi Paduan Suara diSMAN 1 Batipuh”. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Milyartini,R. (2009). *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung:Bintang Warli Artika.
- Nawawi, Hasari dan M. Martini Hadari. (1992). *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta:Gadjah Mada Universitas Press.
- Nisa, Hanifatun. (2020). "Analisis Pembelajaran Lagu Tak Tontong Dalam Formasi Ansambel Musik Di MAN 2/PK Padangpanjang”. Skripsi. Padangpanjang:Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

- Soeharjo, A.J. (2012). *Pendidikan Musik*. Malang: bayu media Publishing. Suharsimi, Tohonan, Hutaruk. (2014). *Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum*. Jakarta: Media Pressindo.
- John.W, Best. (1982). *Metodologi Penelitian dan Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Usman, Nurdin. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Walangad Hakop, dan Nurmilasari Djau. *Pelatihan Mengaransemen Lagu Untuk Meningkatkan Kreativitas Mahasiswa Jurusan PGSD UN*. Volume 02, 03 (2022): 1.]
- Zatra, Dona Oztigoza. (2020). "Pembelajaran Lagu Bayang-Bayang Ilusi UntukbEnsambel Musik Campuran di SMAN 3 Kota Solok." Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Internet

[https://bobo.grid.id/read/08674515/5-manfaat-belajar-](https://bobo.grid.id/read/08674515/5-manfaat-belajar-musik)

[musikhttps://www.dosenpendidikan.co.id/ansambel/](https://www.dosenpendidikan.co.id/ansambel/) <https://www.kemdikbud.go.id>

