

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR NOTASI	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB 1. PENDAHULUAN.....	1
a. Latar Belakang.....	1
b. Rumusan Masalah.....	4
c. Tujuan Penelitian.....	5
d. Manfaat dan Kontribusi Penelitian	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	7
a. Tinjauan Pustaka	7
b. Landasan Teori	9
BAB III. METODE PENELITIAN.....	14
a. Lokasi Penelitian	14
b. Data Penelitian.....	17
c. Teknik Pengumpulan Data	18
d. Analisis Data	20
e. Sistematika Penulisan.....	20
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
1. Bentuk Pertunjukan <i>Tambua Tansa</i> di Jorong Tanjung Sani.....	22
a. Pertunjukan <i>Tambua Tansa</i> dalam bentuk arak-arakan	23
b. <i>Tambua Tansa</i> Dalam Perlomaan atau festival	23
c. <i>Tambua Tansa</i> dalam <i>Alek Nagari</i> atau pesta adat.....	26
2. Kreativitas Anak Nagari Sungai Batang, Jorong Tanjung Sani dalam Unsur musik dan Gerak pada permainan <i>Tambua Tansa</i> di Jorong Tanjung sani	28
a. Dinamika	28
BAB V. PENUTUP	52
a. Kesimpulan.....	52
b. Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	
GLOSARIUM	
DAFTAR INFORMAN	
DAFTAR PEMAIN	
LAMPIRAN	
BIODATA PENELITI	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Nagari Sungai Batang	16
Gambar 2. Permainan <i>Tambua Tansa</i> Diadakan di Lapangan MDA Jorong Tanjung Sani.....	16
Gambar 3. <i>Tambua Tansa Umbuik Mudo</i> Usia Remaja Dalam Perlombaan <i>Tambua Tansa</i>	25
Gambar 4. Grup <i>Tambua Tansa Umbuik Mudo</i> usia Anak-anak dalam perlombaan <i>Tambua Tansa</i>	25
Gambar 5. Pemain <i>Tambua Tansa</i> Memukul <i>Tambua</i> dengan telapak tangan pada pola <i>Guguah</i> dalam Permainan <i>Tambua Tansa</i>	29
Gambar 6. Pemain <i>Tambua</i> melakukan atraksi silat berpasangan diiringi pemain <i>Tambua</i> anak-anak yang menabuh <i>Tambua</i> yang membentuk barisan dibelakang	35
Gambar 7. Pemain <i>Tambua</i> melakukan gerakan <i>Randai</i> dalam bentuk lingkaran	36
Gambar 8. Seorang pemain <i>Tambua</i> menabuh <i>Tambua</i> ditengah pemain <i>Tambua</i> yang duduk	37
Gambar 9. Pemain <i>Tambua</i> lain melompat dan menabuh <i>Tambua</i> bersamaan ...	37
Gambar 10. Pemain <i>Tambua</i> anak-anak masuk ke dalam formasi di lapangan.....	38
Gambar 11. Pemain <i>Tambua</i> remaja dan anak-anak menabuh <i>Tambua</i> Bersama- sama.....	39
Gambar 12. Formasi dua berbanjar pemain <i>Tambua</i> anak-anak.....	39
Gambar 13. Formasi Lurus.....	40
Gambar 14. Formasi Lingkaran.....	41
Gambar 15. Formasi <i>Batingkek</i> pemain <i>Tambua</i> anak-anak duduk dan pemain <i>Tambua</i> remaja berdiri	42
Gambar 16. Formasi <i>Mamacah Riak</i>	43
Gambar 17. Formasi <i>Batingkek Luruih</i>	44
Gambar 18. Kostum Pemain <i>Tambua</i>	45
Gambar 19. Kostum Pemain <i>Tansa</i>	46
Gambar 20. Pemain <i>Tambua</i> Usia anak-anak	47
Gambar 21. <i>Tambua</i> ukuran kecil anak-anak.....	49
Gambar 22. <i>Tansa</i> yang digunakan pemain <i>Tansa</i> di Jorong Tanjung Sani.....	49
Gambar 23. Panokok <i>Tambua</i> yang digunakan pemain <i>Tambua Tansa</i> sebagai alat pemukul <i>Tambua Tansa</i>	50
Gambar 24. <i>Gandang Tambua</i> yang digunakan pemain <i>Tambua</i> di jorong Tanjung Sani.....	50

DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Pola <i>Guguh</i> 1.....	32
Notasi 2. Pola <i>Guguh</i> 2.....	33



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Notasi <i>Tambua</i> Tansa	62
Lampiran 2. Usman Alfarisi pelatih <i>Tambua Umbuik Mudo</i>	67
Lampiran 3. Foto Bapak Fauzi Imam Batuah saat diwawancarai.....	68
Lampiran 4. Proses penelitian melihat langsung pertunjukan <i>Tambua</i> Tansa di Jorong Tanjung Sani.....	68
Lampiran 5. Proses Latihan <i>Tambua</i> Tansa di Lapangan MDA Jorong Tanjung Sani	69



INTISARI

Minangkabau adalah salah satu etnis yang ada di Indonesia, memiliki berbagai macam pertunjukan tradisional, salah satunya ialah *Tambua Tansa*. *Tambua* dan *Tansa*, merupakan alat musik tradisional kesenian khas dari *Ranah Minang*. Khususnya di Jorong Tanjung Sani, Nagari Sungai Batang, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam, Sumatera Barat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk pertunjukan *Tambua Tansa* dan Bagaimana *Anak Nagari* dapat berkeaktifitas dalam pertunjukan musik *Tambua Tansa* di Jorong Tanjung Sani, Nagari Sungai Batang, Kecamatan Tanjung Raya, Kabupaten Agam, Sumatera Barat. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif yang mana dalam metode tersebut disertai dengan beberapa Teknik seperti pengumpulan data, wawancara, studi Pustaka, serta dokumentasi sebagai bukti dalam melakukan penelitian. Pada kesenian *Tambua Tansa* juga memiliki bentuk penyajian terdapat beberapa unsur antara lain: Kostum pemain *Tambua Tansa*, Alat yang dimainkan pemain *Tambua Tansa*. Pola kreasi dalam memainkan *Tambua Tansa*, dan Orang yang terlibat dalam penyajian kesenian *Tambua Tansa*.

Kata Kunci: Kreativitas, Musik, *Tambua Tansa*

ABSTRACT

Minangkabau is one of the ethnic groups in Indonesia, which has various kinds of traditional performances, one of which is *Tambua Tansa*. *Tambua* and *Tansa*, are traditional artistic musical instruments typical of *Ranah Minang*. Especially in Jorong Tanjung Sani, Nagari Sungai Batang, Tanjung Raya District, Agam Regency, West Sumatra. This study aims to find out the form of *Tambua Tansa* performances and how village children can be creative in *Tambua Tansa* musik performances in Jorong Tanjung Sani, Nagari Sungai Batang, Tanjung Raya District, Agam Regency, West Sumatra. This research was conducted using a descriptive qualitative method in which the method was accompanied by several techniques such as data collection, interviews, library research, and documentation as evidence in conducting research. The art of *Tambua Tansa* also has a form of presentation, there are several elements, including research locations for *Tambua Tansa* art, costumes for *Tambua Tansa* players, tools played by *Tambua Tansa* players. Patterns of creation in playing *Tambua Tansa*, and people involved in presenting *Tambua Tansa* art.

Keywords: Creativity, Music, *Tambua Tansa*