

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji mengenai Teknik Vokal *Onang onang* dalam *Ende Gordang Sambilan* Pada grup Kumala Huta Siantar Panyabungan Kabupaten Mandailing Natal. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan bagaimana teknik vokal *onang onang* yang dilakukan oleh *parende*/penyanyi grup *gordang sambilan* Kumala Huta Siantar Panyabungan. Metode penelitian yang digunakan yaitu kualitatif dengan pendekatan deskriptif analisis, menggunakan teori musikologi yang didukung dengan teknik vokal secara ilmu musik barat, sebagai perbandingan dalam melihat teknik vokal *onang onang* dalam *ende gordang sambilan*. Teknik pengumpulan datanya adalah observasi lapangan, wawancara, dan dokumentasi. Temuan dari penelitian ini bahwa *ende gordang sambilan* merupakan nyanyian tradisional pada kesenian *gordang sambilan*, kemudian adanya pengaplikasian teknik vokal yang dilakukan *parende* yang memiliki item item baik dari sikap tubuh, teknik artikulasi, pernapasan/*mambuat osa*, intonasi, resonasi, improvisasi/*jeges binege*, vibrato, spontanitas lirik vokal, dan teknik miking. Adanya perbandingan teknik vokal yang dilakukan antara *parende* grup Kumala Huta Siantar. Secara teknik vokal ilmu musik barat, teknik vokal *onang onang* dalam *ende gordang sambilan* yang dilakukan *parende* tidak bisa dipaksakan. *Onang onang* sebagai seni musik tradisional, dan memiliki ciri khas tersendiri.

Kata Kunci : Teknik Vokal, Teori Musikologi, Gordang Sambilan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II METODE PENELITIAN	 6
A. Tainjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	9
 BAB III METODE PENELITIAN	 11
A. Jenis Penelitian	11
B. Lokasi Penelitian.....	12
C. Data Penelitian.....	12
D. Teknik Pengumpulan Data	13
E. Teknik Analisis Data.....	17
 BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	 19
A. Gambaran Umum Objek Penelitian dan Grup Kumala Huta Siantar	19
1. Profil Grup <i>Gordang Sambilan</i> Kumala Huta Siantar	21
2. Perkembangan Pertunjukan <i>Gordang Sambilan</i>	27
B. Teknik Vokal <i>Onang Onang</i> Dalam <i>Ende Gordang Sambilan</i> Pada Grup Kumala Huta Siantar Panyabungan Kabupaten Mandailing Natal	33
1. <i>Ende Gordang Sambilan</i>	33
2. Teknik Vokal <i>Onang Onang</i> dalam <i>Ende Gordang Sambilan</i> pada Grup Kumala Huta Siantar Panyabungan.....	37
1. Sikap Tubuh/ <i>Rap Jong Jong</i>	38
2. Pernapasan/ Mambuat Osa.....	41
3. Artikulasi	44

4. Intonasi	49
5. Resonasi	53
6. Improvisasi / <i>Jeges Binege</i>	55
7. Vibrato	57
8. Spontanitas Lirik Vokal	59
9. Teknik Miking	61
BAB V PENUTUP	65
A. Kesimpulan	65
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	70
GLOSARIUM	72
LAMPIRAN	73
DAFTAR NARASUMBER	76
PEDOMAN WAWANCARA	77
BIODATA PENELITI	78

