

INTISARI

Komposisi musik *arakan sahur* merupakan komposisi musik yang berangkat dari kesenian tradisi *arakan sahur*. Tradisi ini berasal dari daerah Kuala Tungkal, Kecamatan Tungkal Ilir, Kabupaten Tanjung Jabung Barat, Provinsi Jambi. Tradisi *arakan* merupakan tradisi membangunkan orang dari tidur ketika di bulan ramadhan untuk melaksanakan makan sahur. Komposisi musik *arakan sahur* merupakan musik yang digarap dalam tema dan variasi dengan format *chamber orchestra*. Karya ini bertujuan untuk mendapatkan hasil dari perwujudan garapan musik *arakan sahur* dari bentuk tema dan variasi dalam formasi *chamber orkestra*. Penggarapan komposisi *arakan sahur*, menggunakan metode eksperimen bertujuan mencoba penggarapan komposisi dari tema motif (ritme dan melodi) menjadi garapan *arakan sahur* baru yang lebih variatif. Pengulangan tema pokok menggunakan beberapa teknik memvariasikan tema: repetisi, sekuen, augmentasi, diminuisi, imitasi, canon, dan lain sebagainya mampu dihadirkan dalam variasi – variasi pada komposisi musik *arakan sahur* tanpa menghilangkan identitas kesenian *arakan sahur*. Komposisi musik *arakan sahur* di garap dengan intro, tema pokok, dan 8 variasi.

Kata kunci: *arakan sahur*, tema dan variasi, komposisi

Abstract

The musical composition of the arakan sahur is a musical composition that departs from the traditional arts of the arakan sahur. This tradition originates from the Kuala Tungkal area, Tungkal Ilir District, West Tanjung Jabung Regency, Jambi Province. The Arakan tradition is a tradition of waking people from sleep during the month of Ramadan to carry out the sahur meal. The composition of the music for the procession of the dawn is music that is composed in themes and variations in the format of a chamber orchestra. This work aims to get results from the musical composition of the pre-dawn parade from the form of themes and variations in the formation of the chamber orchestra. Working on the composition of the sahur procession, using the experimental method aims to try to work out the composition from the theme of the motif (rhythm and melody) to work on a new, more varied, procession of the sahur procession. The repetition of the main theme uses several techniques to vary the theme: repetition, sequences, augmentation, diminuisi, imitation, canon, and so on can be presented in variations on the musical composition of the parade without losing the artistic identity of the parade. The composition of the music for the dawn procession is worked on with an intro, main theme, and 8 variations.

Keywords: sahur procession, theme and variations, composition