

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I. Pendahuluan	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Pertanyaan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Kontribusi Penelitian	7
BAB II. Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori	
A. Tinjauan Pustaka	8
B. Landasan Teori	10
BAB III. Metode Penelitian	
A. Lokasi Penelitian	12
B. Data Penelitian	13

C. Teknik Pengumpulan Data.....	14
D. Teknik Analisis Data	15

BAB IV. Hasil Penelitian dan Pembahasan	17
--	-----------

BAB V. Penutup

A. Kesimpulan	31
B. Saran	32

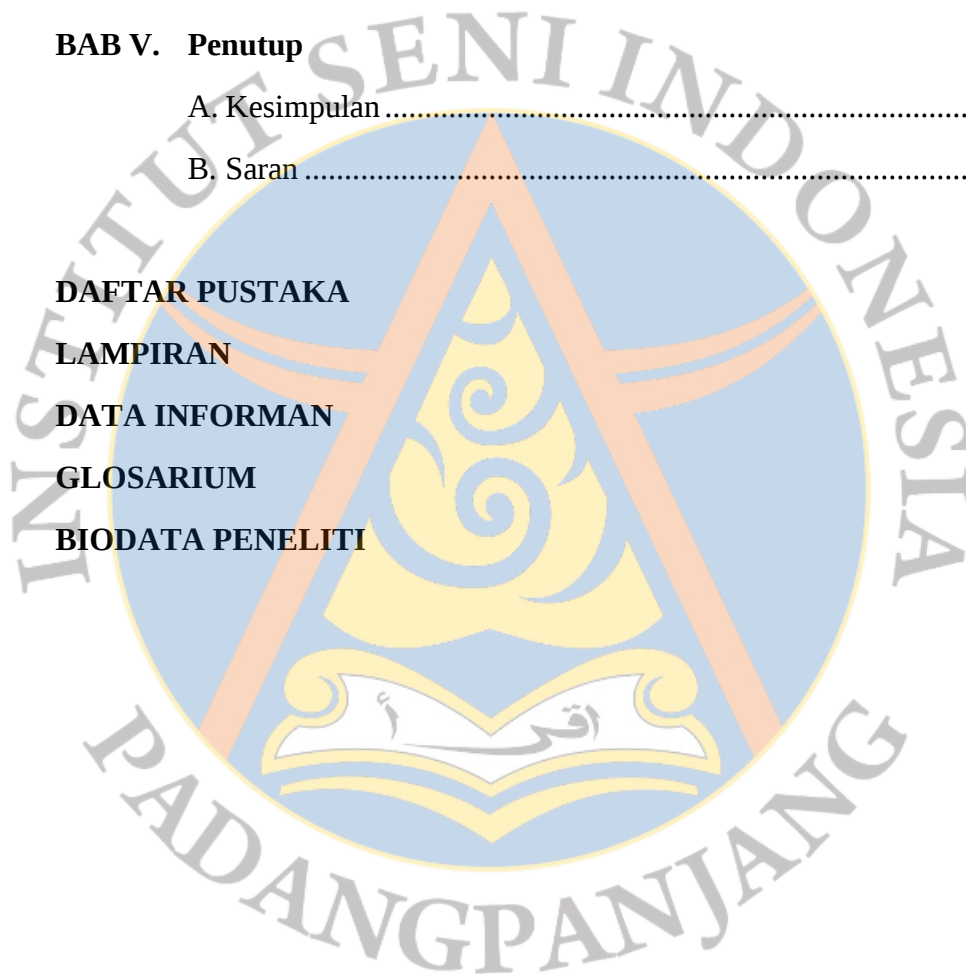
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DATA INFORMAN

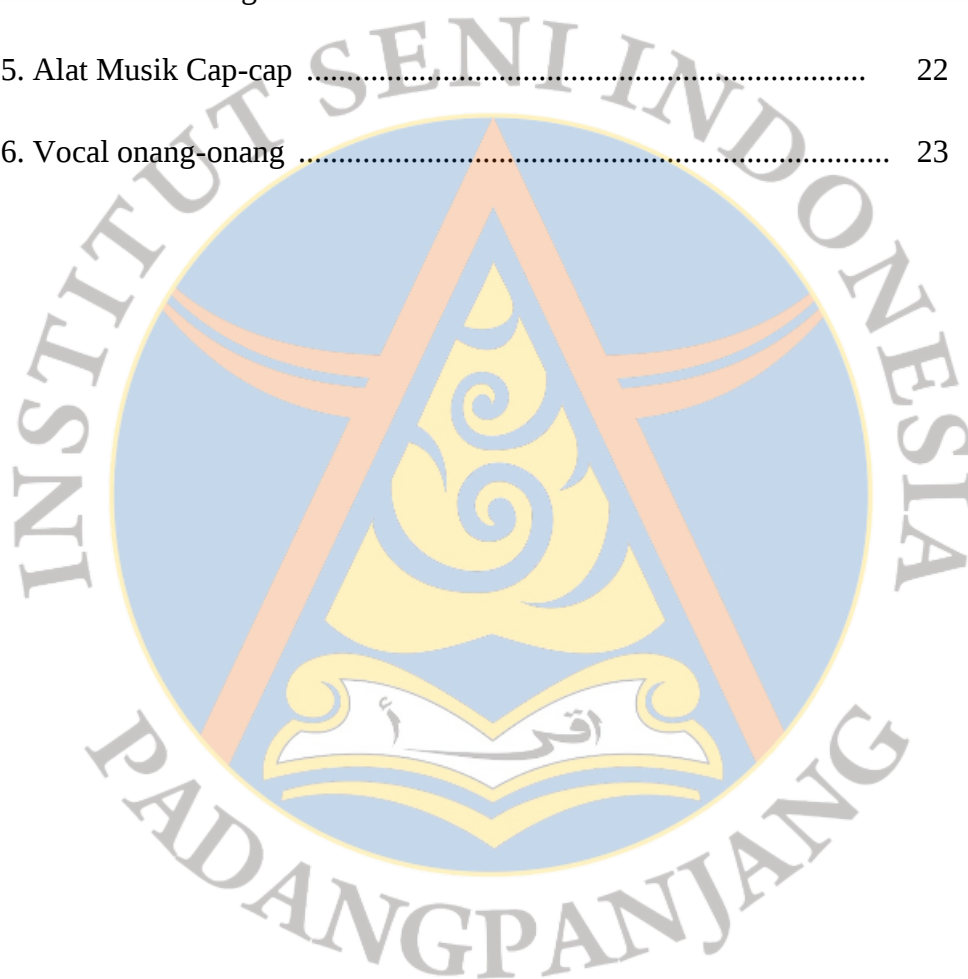
GLOSARIUM

BIODATA PENELITI



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Penelitian.....	17
Gambar 2. Alat Musik Gondang Dua Saraban	19
Gambar 3. Alat Musik Suling	20
Gambar 4. Alat Musik Gong.....	21
Gambar 5. Alat Musik Cap-cap	22
Gambar 6. Vocal onang-onang	23



ABSTRAK

Desa Unte Rudang merupakan suatu daerah yang terletak di kecamatan Barumun Tengah, Kabupaten Padang Lawas, yang memiliki kesenian Musik Gondang Dua Saraban salah satu jenis musik tradisional yang dimainkan pada acara adat yang berasal dari Sumatera Utara. Kesenian ini menarik untuk diteliti karena fungsi dan bentuk dari lagu Onang-onang dalam kesenian Gondang Dua Saraban. Penelitian ini akan membahas fungsi kesenian Onang-onang pada pertunjukan musik Gondang Dua Saraban pada prosesi pernikahan di Desa Unte Rudang. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan penyajian data bersifat deskriptif analisis. Pengumpulan data dilakukan berdasarkan observasi, pengamatan, dokumentasi, serta wawancara dengan pengkarya seniman.

Kata Kunci : Gondang Dua Saraban, Onang-onang, Fungsi, Bentuk



ABSTRACT

Unte Rudang Village is an area located in the Barumun Tengah sub-district, Padang Lawas Regency, which has the Gondang Dua Saraban Music art, a type of traditional music played at traditional events originating from North Sumatra. This art is interesting to study because of the function and form of the Onang-onang song in the Gondang Dua Saraban art. This study will discuss the function of Onang-onang art in the Gondang Dua Saraban music performance at a wedding procession in Unte Rudang Village. The method used is a qualitative method with a descriptive analytical data presentation. Data collection was carried out based on observations, observations, documentation, and interviews with artists.

Keywords: Gondang Dua Saraban, Onang-onang, Function, Form

