

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan "Pembelajaran lagu *Kampung Nan Jauh Di Mato* dalam Bentuk Ansambel gitar di SMA Xaverius Bukittinggi" mampu meningkatkan kemampuan bermain musik dengan bermacam-macam teknik keseimbangan dalam ansambel. Kemampuan siswa-siswa dalam pembelajaran ansambel gitar mengalami peningkatan, ini dapat dibuktikan dalam proses latihan siswa-siswa pembelajaran ansambel gitar bisa bermain dengan lebih fokus dan terarah lagi.

Proses dalam pembelajaran lagu *Kampung Nan Jauh Di Mato* dalam bentuk ansambel gitar di SMA Xaverius Bukittinggi dilaksanakan dengan menggunakan metode action research yang didukung oleh metode ceramah, demonstrasi, latihan, dokumentasi, dan eksperimen. Dalam proses pembelajaran ansambel gitar dibutuhkan pendapat siswa-siswa untuk memberikan sebuah ide-ide atau pemikiran-pemikiran yang mereka anggap lebih baik, sehingga pada tahap ini selama proses kegiatan berlangsung siswa-siswa juga dapat aktif dan berfikir kreatif.

B. Saran

Siswa-siswa SMA Xaverius Bukittinggi akan lebih baik dilatih dan dibimbing seperti: memberikan wadah dan apresiasi dalam bidang kesenian. Hasil dari pembelajaran ansambel gitar merupakan modal sekolah yang seharusnya mengikutsertakan siswa-siswa dalam bidang berkesenian khususnya musik.

Harapan untuk ke depannya untuk instrumen-instrumen musik agar dapat disediakan sehingga siswa-siswa tidak kesulitan dalam pelatihan musik di sekolah.

Kepada kawan-kawan yang ikut serta dalam memainkan ansambel gitar ada baiknya kawan-kawan ajarkan kepada kawan-kawan yang lain agar pembelajaran ansambel gitar tidak berhenti sampai disini saja dan untuk pembelajaran ansambel gitar bisa dimainkan oleh kawan-kawan yang akan datang khususnya di SMA Xaverius Bukittinggi.



DAFTAR PUSTAKA

- Arry Kurniawan.2017.“Metode Pelatihan Bermain Ansambel Pianika Di SD Negeri 16 Parabek Bangkaweh”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Dwiva Nanda.2019.“Penerapan Lagu A Million Dreams Dengan Format Ansambel Di SMA Muhammadiyah Padangpanjang”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Eveline Siregar and Nara Hartini.2014.“Teori Belajar dan Pembelajaran” Bogor, Ghalia Indonesia.
- Febriyola Aulia.2020.“Pembelajaran Lagu When Im Gone Dalam Bentuk Paduan Suara Diiringi Gitar Dan Gelas Plastik Di SMA Excellent NurulIkhlash”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Lexy J. Moleong.2010.“*Metodologi Penelitian Kualitatif*”.Edisi Revisi. PT. Remaja Rosdakarya. Bandung.
- Paul Fontaine.1967.”*Basic Formal Structur In Music*” New York: Appleton-Century-Crofts division of meredith publishing company.
- Rikky Rooksby.2007”*Arranging Songs: How to Put the Parts Together*” United Kingdom: Backbeat Books.
- Septi Haryono.2012.“Metode Pendidikan Gitar Classic Purwa Caraka Musik Studio Padang”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.
- Sutrisno Hadi.2004.“*Metodelogi Research.Jilid 2*”.Yogyakarta; Andi.Offset
- Utami Munandar.1999.“*Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*”.
- Walter Piston.1959.”*Harmony*” London: Profesor Of Music, Harvard University.
- Yanicho Eka Putra.2019.”Pembelajaran Lagu Rock Bergema Dalam Bentuk Ansambel Musik Campuran Di Sanggar Puti Sijunjung”.Padangpanjang: ISI Padangpanjang.