

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari penelitian yang telah dilaksanakan oleh peneliti, maka dapat disimpulkan penelitian “Penerapan Lagu *Seroja* Melalui Ansambel Musik Sebagai Pengembangan Kreativitas Siswa-Siswi Di SMAN 2 Padangpanjang” dapat meningkatkan kemampuan siswa-siswi dalam bermain ansambel musik dengan cara menyesuaikan: ritme, melodi, tempo dan kekompakan dalam ansambel. Pada awalnya siswa-siswi tersebut tidak mengerti dan memahami cara bermain ansambel dengan: ritme, melodi, tempo dan kekompakan bermain bersama dengan baik.

Setelah melalui proses latihan, siswa-siswi sudah dapat bermain dengan: ritme, melodi, tempo dan kekompakan yang baik dan benar sehingga aransemen lagu *Seroja* ini dapat dipertunjukkan dengan sukses. Kemauan yang besar menjadikan salah satu faktor siswa aktif dalam proses pembelajaran dan dapat dibuktikan dalam proses latihan anggota ansambel bisa bermain dengan lebih fokus dan sesuai dengan apa yang peneliti targetkan.

B. Saran

Penelitian ini sangat bermanfaat bagi masyarakat terutama edukasi untuk siswa-siswi yang sedang menempuh pendidikan, khususnya dalam bidang praktek musik di sekolah-sekolah. Melihat kemampuan siswa-siswi yang dimiliki oleh

SMAN 2 Padangpanjang sangat berpotensi dalam bidang musik, disarankan agar sekolah sering mengadakan lomba atau *event* musik seperti lomba *band*, paduan suara, *vocal group* dan lainnya. Kegiatan ini sangat memotivasi, memberikan semangat belajar, edukasi masa depan mereka dan sebagai bekal untuk kemandirian dalam berbisnis musik.

Diharapkan kepada siswa-siswi SMAN 2 Padangpanjang untuk tetap aktif dalam berkesenian, khususnya dalam bidang seni musik ansambel. Dengan bermain musik ansambel disamping manfaatnya yang diceritakan di atas, juga dapat meningkatkan kreativitas dan meningkatkan disiplin waktu, sehingga dalam berkesenian secara umum dapat membuahkan hasil yang lebih baik lagi.

Kepada tenaga pengajar/guru, agar dapat menggunakan hasil penelitian ini sebagai acuan dalam melatih ekstrakurikuler dibidang musik serta lomba-lomba dalam acara sekolah, dan selalu mendukung kegiatan seni di sekolah karena secara tidak langsung kesenian dapat memberikan kontribusi positif terhadap sekolah maupun para siswa-siswinya dan lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Arikunto, Suharsimi. (2004). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, Edisi Revisi, Jakarta: Rineka Cipta.
- Banoe, Pono. (2003). *Kamus Musik. Cetakan ke-1*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Basuki, A. Yudana. (1994). *Kerajinan Tangan dan Kesenian Seni Musik*. Surakarta: Cahaya Ilmu.
- Bodgan dan Taylor. (1975), *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Guntur, Setiawan. (2002). *Implementasi Berbasis Kurikulum*, Jakarta: Grasindo.
- (2004). *Implementasi dalam Birokrasi Pembangunan*. Bandung: Remaja Rosdakarya Offset.
- Hidayatullah, dkk. (2016) *Dasar-dasar Musik*. Yogyakarta: Arttex.
- Usman. (2006). *Manajemen, Teori, Praktik, dan Riset Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Husaini, Usman. (2008). *Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kamien, Roger. (2002). *An Appreciation Music*. America: McGraw-Hill.
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah (KTI)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- L. Julius Juidkk, 2000, *kerajinan tangan dan kesenian*, Jakarta :Yudhistira.
- Makmun, Abin Syamsuddin. 1996. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Milyartini, R. (2009). *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung: Bintang Warli Artika.
- Miller, Hugh M. 197. *Introduction to Music, A Guide to good listening*. New York: Barnes & Nobles Inc.

- Muhadjir, Noeng. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.
- Nawawi, Hasari dan M. Martini Hadari. (1992). *Instrumen Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Roestiyah. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sanjaya, Wina. (2006). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Suharsimi, Arikunto. (2012). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sudjana, N. dan Ibrahim, R., (2001). *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung : Sinar Baru Algesindo.
- Tohonan, Hutaruk. (2014). *Mudah Bermain Ansambel Untuk Pelajar Dan Umum*. Jakarta: Media Pressindo.
- John.W, Best. (1982). *Metodologi Penelitian dan Pendidikan*. Surabaya: Usaha Nasional.
- Usman, Nurdin. (2002). *Konteks Implementasi Berbasis Kurikulum*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Wirartha, I Made. (2006). *Pedoman Penulisan Usulan Penelitian, Skripsi dan Tesis*. Yogyakarta: Andi.

Laporan Penelitian

- Arnika, Tria. (2018). “Lagu Tak Tun Tuang dalam Bentuk Ansambel Musik di SMPN 04 Padangpanjang”. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Nisa, Hanifatun. (2020). “Analisis Pembelajaran Lagu Tak Tontong Dalam Formasi Ansambel Musik Di MAN 2/PK Padangpanjang”. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.
- Putra, I Ketut Satwika Sudina. (2015). “Upaya Peningkatan Kemampuan Siswa Bermain Ansambel Menggunakan Metode Drill pada Ekstrakurikuler di SMPN 3 Kalasan”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

Syahputra, Dwiva Nanda. (2019). “Penerapan Lagu A Million Dreams Dengan Format Ansambel Di SMA Muhammadiyah Padangpanjang”. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Widiastuti, Sri. (2008). “Musik Ansambel Di SMPS Xaverius Bukittinggi”. Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Zatra, Dona Oztigoza. (2020). “Pembelajaran Lagu Bayang- Bayang Ilusi Untuk Ensambel Musik Campuran di SMAN 3 Kota Solok.” Skripsi. Padangpanjang: Institut Seni Indonesia Padangpanjang.

Internet

<https://hedisasrawan.blogspot.com/2019/07/musik-ansambel-artikel-lengkap.html>

<https://www.djkn.kemenkeu.go.id/kpknl-dumai/baca-artikel/12577/SEROJA-Semangat-Energik-Ramah-Optimis-Jujur-dan-Amanah.html>

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-observasi/>

