

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tugas akhir dengan minat pertunjukan musik merupakan salah satu syarat kelulusan akademis tingkat strata 1 mahasiswa di Prodi Seni Musik, Fakultas Pertunjukan. Pertunjukan yang dibawakan penyaji sebagai syarat kelulusan terdapat 3 repertoar, *Concerto In G minor Rv 315* yang merupakan karya dari Antonio Lucio Vivaldi dari zaman barok, *Fatwa Pujangga* lagu yang diciptakan oleh Said Effendi yang merupakan lagu melayu dan *Tinggikan* yang diciptakan oleh Glen Fredhly dengan gaya lagu populer.

Dalam memainkan ketiga repertoar ini memiliki karakter dan gaya yang berbeda dan tentu memiliki teknik-teknik yang berbeda. Pada repertoar pertama dimainkan dengan format solis violin dengan iringin *ensemble string*. Repertoar ini juga berjudul *Summer* (musim panas). Karya ini merupakan interpretasi sang komposer tentang penggambaran suasana musim panas, serta komposisi musik ini kaya dengan symbol-simbol ekspresi musik dengan ciri khas dan teknik-teknik pada zaman barok. Teknik yang banyak dimainkan seperti *control bow*, *fingering*, *arpeggio* serta dengan tempo yang sangat cepat atau *allegro non molto* dan *presto*, dinamika pada karya ini *piano* dan *forte*.

Repertoar kedua *Fatwa Pujangga* dimainkan dengan format solis violin yang diiringi *combo band*. Lagu ini merupakan lagu dengan gaya melayu yang

diciptakan oleh Said Effendi kepada penggemarnya karena tidak dapat membalas surat-surat tanpa alamat yang dikirim penggemarnya kepadanya. Karya ini di arransemen ulang oleh Aby Rahman. Lagu banyak menggunakan teknik *trill* untuk menginterpertasikan bunyi cengkok yang merupakan ciri khas dari musik melayu. Repertoar ketiga yang berjudul *Tinggikan* yang diciptakan oleh Glen Fredhly yang merupakan lagu populer. Lagu ini di arransemen ulang oleh Andre Dwi Wibowo dengan format duet *violin* dan *saxophone* yang diiringi *combo band*. Teknik pada lagu ini banyak menggunakan teknik *acciacantura* dan *mordent* pada *violin* agar bisa menginterpertasikan karakter dari bunyi instrumen *saxophone* pada lagu ini.

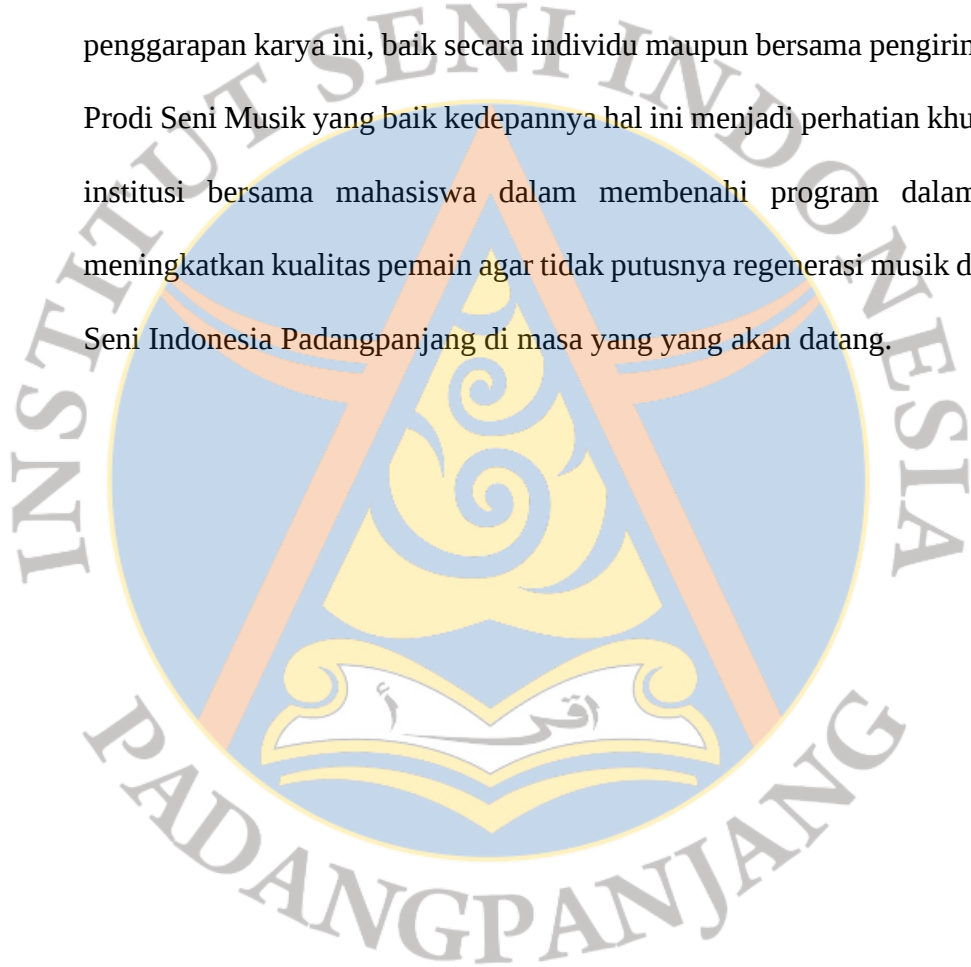
Setiap repertoar memiliki ciri khas yang berbeda seperti perbedaan zaman, nuansa, karakter sehingga memiliki capaian yang berbeda-beda juga. Proses yang rutin dan berkelanjutan sangat dibutuhkan dengan cara penerapan teknik-teknik yang dilatih secara individu menggunakan *etude* untuk pencapaian interpertasi dalam penerapan ekspresi terhadap karya.

B. Saran

Pada minat pertunjukan ini terkadang penyaji dengan sang *arranger* tidak memiliki keinginan yang sama, sehingga penyaji harus mengikuti apa yang telah dibuat oleh sang *arranger*. Oleh karena itu sebagai seorang solis kita juga harus bisa mempersiapkan diri untuk dapat menjadi seorang *arranger* dengan mulai mencoba mengarrasemen lagu itu pada saat mata kuliah ilmu harmoni, harmoni manual, kontrapung dan lain lain, sehingga kita bebas ingin

membuat dan memainkan lagu ini pada teknik-teknik instrument kita, sesuai dengan interpretasi yang kita inginkan.

Sulitnya mendapat ruang atau wadah untuk berapresiasi serta keterbatasan musisi pendukung karya menjadi kendala dalam proses penggarapan karya ini, baik secara individu maupun bersama pengiring. Demi Prodi Seni Musik yang baik kedepannya hal ini menjadi perhatian khusus oleh institusi bersama mahasiswa dalam membenahi program dalam upaya meningkatkan kualitas pemain agar tidak putusnya regenerasi musik di Institut Seni Indonesia Padangpanjang di masa yang akan datang.



DAFTAR PUSTAKA

- Ardianto, Ayubputri Siano. 2021. Teknik dan Interpretasi Permainan Biola pada Sonata For Piano and Violin no 21 In E Mayor KV.304 2nd Movement Karya W. A Mozart. Jurnal; Issn: 2746-1718 Vol.2 No 1 Universitas Negri Surabaya
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Music*. Kanisius: Yogyakarta
- Fauzan, Ahmad. 2017. *Analysis Of Fatwa Pujangga Song*. E-Journal Sendrtasik Vol.6 no. 1 Seri A
- Kayse, Heinrich Ernst. 1915. *Vol. 750 Op. 20 – Elementary and Progressive Studies*. Schirmer's Library of Musical Classics: New York
- Klengel, Kullius. 1900. *J.S. Bach – Cello Suite No. 1, Prelude for Violin*. Breitkopf und Hartel: Leipzig.
- M. Miller, Hugh. 2017. *Apresiasi Musik* – terjemahan Triono Bramantio, Jogjakarta, Panta Rhei Books.
- Siburian, P.T. Esra. 2019. *Analisis Komposisi Concerto G Minor Karya Antonio Vivaldi Dalam Permainan Alat musik Biola Pada Mata Kuliah Musik III*. Jurnal penelitian bidang Pendidikan Vol. 25(1)Universitas Negri Medan.
- Syaiful Bahri, Aditia 2015. *Pertunjukan Seni Ebeg Grup Muncul Jaya Pada Acara Khitanan Di Kabupaten Pangandaran*. Repository Universitas Pendidikan Indonesia Bandung.
- Prier Sj, Karl Edmund. 1993. *Sejarah Musik Jilid 2*. Pusat Musik Liturgi: Yogyakarta
- Wohlfart, Franz. 2004. *Vol. 2046 Op. 45 – Sixty Studies For The Violin*. Schirmer's Library of Musical Classics: New York.