

ABSTRAK

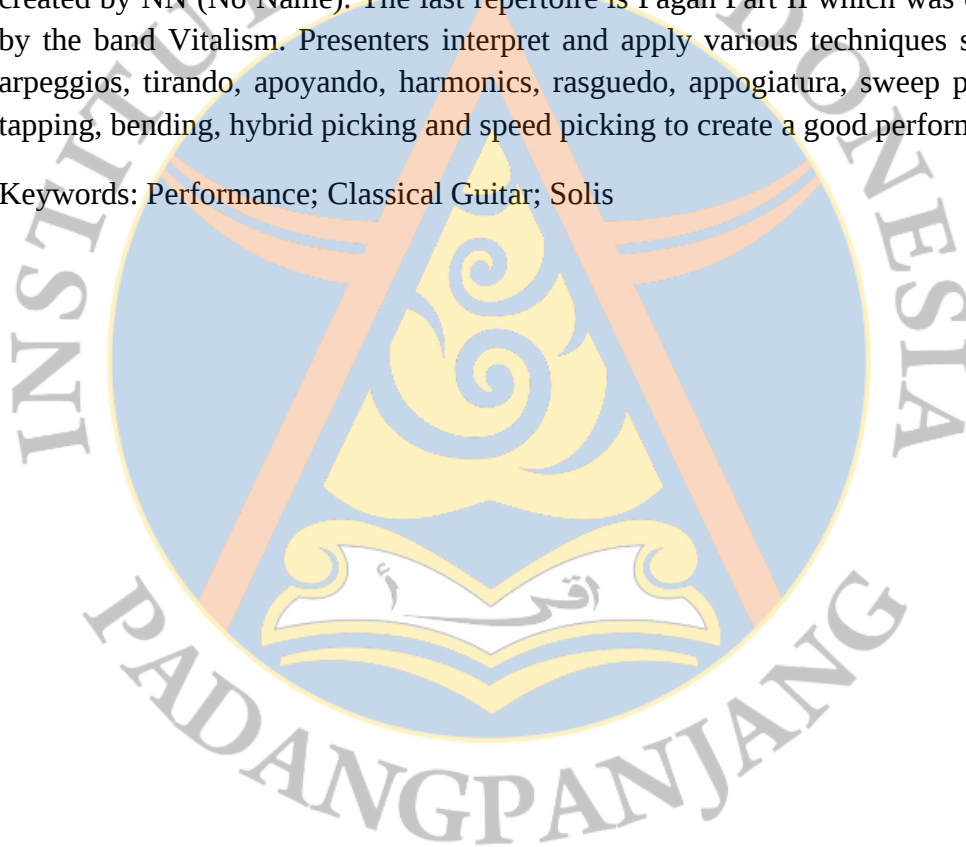
Repertoar musik dari berbagai era seperti *modern*, melayu dan *popular* dikemas kedalam sebuah pertunjukan solis gitar dengan menggunakan kaidah pertunjukan konvensional. Repertoar dalam pertunjukan ini terdiri dari repertoar pada berbagai era. Repertoar pertama dalam pertunjukan adalah repertoar era modern atau pada abad 19 yang berjudul *Sonata No.1* dengan komposer Leo Brouwer yang diciptakan pada tahun 1990, karya ini didedikasikan Leo Brouwer untuk Julian Bream. Repertor kedua adalah Dondang Sayang merupakan lagu melayu Negeri Malaka yang diciptakan oleh NN (No Name). Repertoar terakhir adalah Pagan Part II yang diciptakan oleh band *Vitalism*. Penyaji menginterpretasikan dan menerapkan berbagai teknik seperti *arpeggio*, *tirando*, *apoyando*, *harmonic*, *rasgado*, *appoggiatura*, *sweep picking*, *tapping*, *bending*, *hybrid picking* dan *speed picking* untuk mewujudkan sebuah pertunjukan yang baik.

Kata kunci: Pertunjukan; Gitar Klasik; Solis

ABSTRACT

Music repertoire from various eras such as modern, Malay and popular are packaged into a guitar solo performance using conventional performance conventions. The repertoire in this performance consists of repertoires from various eras. The first repertoire in the show was the repertoire of the modern era or in the 19th century entitled Sonata No.1 by composer Leo Brouwer which was created in 1990, this work was dedicated by Leo Brouwer to Julian Bream. The second repertor is Dondang Sayang, a Malay song from the State of Malacca created by NN (No Name). The last repertoire is Pagan Part II which was created by the band Vitalism. Presenters interpret and apply various techniques such as arpeggios, tirando, apoyando, harmonics, rasgado, appoggiatura, sweep picking, tapping, bending, hybrid picking and speed picking to create a good performance.

Keywords: Performance; Classical Guitar; Solis



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR NOTASI	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Pertunjukan	7
D. Manfaat pertunjukan	7
E. Tinjauan Pertunjukan	8
F. Landasan Teori	9
BAB II KONSEP DAN METODE PERTUNJUKAN	11
A. Konsep Pertunjukan	11
B. Metode Pertunjukan	14
C. Organisasi Pelaksana	17
BAB III DESKRIPSI HASIL KARYA	20
A. Pertunjukan	20
B. Interpretasi dan Analisis Repertoar	28
1. Sonata No.1 karya Leo Brouwer	28
2. Dondang Sayang	34
3. Pagan Part II	36
BAB IV PENUTUP	41

A. Kesimpulan	41
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA	44
WEBTOGRAFI.....	46
GLOSARIUM.....	47
LAMPIRAN.....	51
1. Biodata Penyaji	51
2. Dokumentasi	52
3. Full Score	55

