

DAFTAR

<u>DAFTAR ISI</u>	viii
<u>DAFTAR GAMBAR</u>	x
<u>DAFTAR NOTASI</u>	xi
<u>ABSTRACT</u>	xii
<u>ABSTRAK</u>	xiii
 <u>BAB I PENDAHULUAN</u>	 1
A. <u>Latar Belakang</u>	4
B. <u>Rumusan Penelitian</u>	4
C. <u>Tujuan Penelitian</u>	4
D. <u>Manfaat dan Kontribusi Penelitian</u>	4
 <u>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</u>	 6
A. <u>Tinjauan Pustaka</u>	6
B. <u>Landasan Teori</u>	7
 <u>BAB III METODE PENELITIAN</u>	 9
A. <u>Jenis Penelitian</u>	9
B. <u>Pendekatan Penelitian</u>	10
C. <u>Teknik Pengumpulan Data</u>	10
D. <u>Teknik Analisis Data</u>	13
 <u>BAB IV MUSIK RAMPAK BEDUG PADA SANGGAR PAGURON CAKRA BUANA DI DESA CADASARI KABUPATEN PANDEGALANG BANTEN</u>	 15
A. <u>Letak Geografis Sanggar Paguron Cakra Buana</u>	15
B. <u>Sejarah Berdirinya Sanggar Paguron Cakra Buana</u>	16
C. <u>Sejarah Musik Rampak Beduk di Sanggar Paguron Cakra Buana</u>	21
D. <u>Peran Sanggar Paguron Cakra Buana Dalam Mengembangkan Musik Rampak Beduk</u>	24
 <u>BAB IV PENUTUP</u>	 46
A. <u>Kesimpulan</u>	46
B. <u>Saran</u>	48
<u>DAFTAR PUSTAKA</u>	49
<u>GLOSARIUM</u>	51
<u>DAFTAR INFORMAN</u>	52
<u>LAMPIRAN</u>	53
I. <u>Full Score Musik Rampak Bedug</u>	53

II. <u>Partai Instrumen Musik Rampak Bedug</u>	58
III. <u>Biodata Peneliti</u>	66



DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. Baharuddin Sebagai Pemimpin Sanggar Paguron Cakra Buana.....	18
Gambar 2. Latihan Rutin Sanggar Paguron Cakra Buana.....	19
Gambar 3. Para Pemain <i>Rampak Bedug</i> Sanggar Pguron Cakra Buana.....	27
Gambar 4. <i>Ancak</i> Menopang Beberapa <i>Beduk</i>	28
Gambar 5. <i>Ancak</i> Menopang Satu <i>Beduk</i>	28
Gambar 6. Alat Musik <i>Bedug</i>	29
Gambar 7. Alat Musik <i>Gedug</i>	30
Gambar 8. Alat Musik <i>Antuk</i>	31
Gambar 9. Alat Musik <i>Pongpet</i>	32
Gambar 10. Alat Musik <i>Tilingtit</i>	33

DAFTAR NOTASI

	Halaman
Notasi 1. Pola Tabuh <i>Gembrung</i>	35
Notasi 2. Pola Tabuh <i>Alif Sambung</i>	36
Notasi 3. Pola Tabuh <i>Bajing Luncat</i>	37
Notasi 4. Pola Tabuh <i>Kalapa Samanggar</i>	39
Notasi 5. Full Score Musik Rampak Bedug.....	53
Notasi 6. Partai Instrument <i>Gedug</i>	59
Notasi 7. Partai Instrument <i>Antuk</i>	61
Notasi 8. Partai Instrument <i>Tilingtit</i>	63
Notasi 9. Partai Instrument <i>Pogpet</i>	65



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk melihat peran sanggar Paguron Cakra Buan dalam mengembangkan musik *Rampak Bedug* Desa Cadasari, Kabupaten Pandeglang, Banten sebagai tampilan komunikasi budaya yang menjadi ciri khas kesenian Provinsi Banten. Penelitian ini berjenis kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Berjenis kualitatif artinya data penelitian yang diperoleh akan menghasilkan kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Sedangkan pendekatan fenomenologi, memahami penelitian berdasarkan perilaku masyarakat baik dalam berfikir maupun dalam bertindak khususnya di bidang musik *Rampak Bedug*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori peran dan teori perkembangan, sedangkan teknik pengumpulan data yang digunakan: studi literatur (studi pustaka) dan studi lapangan, adapun teknik analisis data yang digunakan: reduksi data, penyajian data, verifikasi data. Hasil penelitian ini memperlihatkan Peran sanggar Paguron Cakra Buana dalam mengembangkan musik *Rampak Bedug* Desa Cadasari, Kabupaten Pandeglang, Banten yaitu: awalnya pemain 10 orang saja pria, berkembang 14 orang pemain pria dan wanita; awalnya hanya menggunakan instrument *bedug*, berkembang menggunakan *gedug*, *pongpet*, *tilingtit*, dan *antuk*; awalnya posisi pemain instrument *bedug* berada tergeletak di bawah, berkembang menggunakan penyangga yang disebut *ancak*; menggunakan 4 pola tabuh yang tidak berkembang yaitu: *Gembrung*, *Alif Sambung*, *Bajing Luncat*, dan *Kalapa Samanggar*; awalnya untuk memeriahkan penyambutan hari Maulid Nabi Muhammad SAW dan bulan suci Ramadhan, berkembang menjadi sebuah event atau acara-acara di Provinsi Banten baik acara masyarakat maupun pemerintah.

Kata Kunci: Musik *Rampak Bedug*, Sanggar Paguron Cakra Buana, Peran dan Perkembangan

ABSTRACT

This study aims to see the development of *Rampak Bedug* music in the Paguron Cakra Buana Studio, Cadasari Village, Pandeglang Regency, Banten as a display of cultural communication that is characteristic of the arts of Banten Province. This research is a qualitative type with a phenomenological approach. Qualitative type means that the research data obtained will produce written or spoken words from the people and observed behavior. While the phenomenological approach, understands research based on people's behavior both in thinking and in acting, especially in the field of *Rampak Bedug* music. The theory used in this research is developmental theory, while the data collection techniques used are: literature study (Library study) and field studies, while the data analysis techniques used are: data reduction, data presentation, data verification. The results of this study show the development of *Rampak Bedug* music in the Cakra Buana Paguron Studio, namely: initially there were only 10 male players, then 14 male and female players developed; initially only using the drum instrument, developing using *gedug*, *pongpet*, *tilingtit*, and *sleepy*; Initially the position of the drum instrument player was lying on the bottom, developing using a buffer called *ancak*; using 4 undeveloped percussion patterns, namely: *Gembrung*, *Alif Connect*, *Bajing Luncat*, and *Kalapa Samangar*; Initially to celebrate the birthday of the Prophet Muhammad SAW and the holy month of Ramadan, it developed into an event or events in Banten Province, both community and government events.

Keywords: *Rampak Beduk* Music, Paguron Cakra Buana Studio, Development