

ABSTRAK DAN KATA KUNCI

“ JALAN PINTAS ”

Teknik *Audio Sampling* dan *Foley* Sebagai Pelengkap Untuk Menghasilkan *Sound Bank* Dalam Produksi Musik Elektronik *Future Bass*

Ariza Fabiano Ayubi (NIM. 03100118)

Skripsi karya seni dengan judul “Jalan Pintas” Teknik *Audio Sampling* dan *Foley* sebagai pelengkap untuk menghasilkan *Sound Bank* dalam produksi musik elektronik *Future Bass* ini bertujuan untuk membuat sebuah komposisi musik serta *Sound Design* yang disertakan sebagai bahan suara (*Sound Bank*) dalam objek materi pada musik dalam karya musik multimedia ini. “Jalan Pintas” merupakan judul yang diambil dan digunakan dalam identitas dalam karya ini berasal dari ide dan tema pada lirik atau syair dalam karya musik multimedia ini. Metode penggarapan karya ini yaitu melakukan pengambilan sampel suara, eksplorasi serta ekperimentasi *Sampling* dan proses *Sound Design*, serta komposing musik dalam perwujudan karya musik. Suara efek yang dihasilkan dari *Sound Bank* yang diproduksi dengan teknik *Foley* tersebut digunakan sebagai materi suara musik seperti pada suara efek melodi, akor, suara efek pendukung, dan perkusi yang terbuat dari bukan *instrument* musik konvensional. Pengkarya kemudian mengolah suara-suara sampel tersebut agar terdengar lebih musikal dan dapat ditambahkan dalam komposisi musik dalam karya musik multimedia “Jalan Pintas” ini. Karya ini juga dikemas dengan musik video klip sebagai bentuk sajian. Karya musik ini tidak bertujuan sebagai musik *Scoring Film* ataupun musik ilustrasi, melainkan untuk memperkuat makna lirik atau syair dan menjadi bagian dalam karya ini.

Kata kunci: *Foley, Future bass, Sampling, Sound Design, Sound Bank.*

ABSTRACT AND KEYWORD

“JALAN PINTAS”

Audio Sampling and Foley Techniques as a Complement to Produce Sound Bank In Future Bass Electronic Music Production

The artwork thesis entitled "Shortcuts" Audio Sampling and Foley Techniques as a complement to produce a Sound Bank in the production of electronic music Future Bass aims to create a musical composition and Sound Design that is included as sound material (Sound Bank) in the material object on the music in this multimedia music work. "Shortcut" is a title taken and used in the identity in this work derived from the ideas and themes in the lyrics or verses in this multimedia music work. The method of working on this work is to take sound samples, explore and experiment Sampling and Sound Design processes, as well as composting music in the embodiment of musical works. The sound effects produced from the Sound Bank produced with the Foley technique are used as musical sound materials such as in melodic effects, chords, supporting effects, and percussion sounds made of non-conventional musical instruments. The craftsman then processes the sampled sounds to sound more musical and can be added to the musical compositions in this "Shortcut" multimedia music piece. This work is also packed with music video clips as a form of presentation. This piece of music is not intended as Film Scoring music or illustrative music, but rather to reinforce the meaning of lyrics or verses and become part of this work.

Keyword: *Foley, Future bass, Sampling, Sound Design, Sound Bank.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERSEMBAHAN	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
SINOPSIS KARYA	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	3
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ARTI LAMBANG DAN SINGKATAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK DAN KATA KUNCI.....	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB I</u> PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan penciptaan	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	Error! Bookmark not defined.
D. Tinjauan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
E. Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB II</u> KONSEP DAN METODE PENCIPTAAN	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Penciptaan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Penciptaan Karya.....	Error! Bookmark not defined.
C. Jadwal Pelaksanaan	Error! Bookmark not defined.
D. Organisasi Pelaksana.....	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB III</u> DESKRIPSI HASIL KARYA	Error! Bookmark not defined.
A. Analisis Karya.....	Error! Bookmark not defined.
1. Intro (Musik bagian 1).....	29
2. Bagian lagu "Jalan Pintas" (Musik bagian 2).....	38
3. Outro (Musik bagian 3).....	45
B. VSTi (Virtual Studio Technology instrument) atau virtual instrument.....	67

C. Musik Video Klip.....	71
BAB IV PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. KESIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
B. SARAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
GLOSARIUM.....	79
BIODATA.....	Error! Bookmark not defined.

