

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya ILLUSTRATION OF MUSIC “*RITUAL PEMUJAAAN SARASWATI*” merupakan karya musik ilustrasi dalam bentuk musik multimedia yang disertai visualisasi video. Karya ini berangkat dari prosesi ritual pemujaan Saraswati yang menceritakan tentang prosesi dari tahap persiapan hingga tahap prosesi ritual dilaksanakan, dengan harapan ilmu pengetahuan akan berkembang seiringnya perkembangan zaman.

Karya ILLUSTRATION OF MUSIC “*RITUAL PEMUJAAAN SARASWATI*” berbentuk *free form* atau bentuk bebas karena berisikan cerita, sehingga strukturnya tidak memiliki bentuk yang baku. Meskipun memiliki bentuk musik *free form*, karya ini terbagi ke dalam dua bagian karya. Bagian pertama memiliki 3 tema di dalamnya, dimana tema 1 berisikan suasana pagi hari yang cerah dengan alunan musik yang menggambarkan pagi hari untuk memulai persiapan untuk ritual, tema 2 berisikan suasana pasar yang ramai untuk membeli perlengkapan ritual, dan tema 3 berisikan tentang suasana magis di air terjun untuk melakukan mandi guna mensucikan diri.

Bagian kedua berisikan prosesi ritual pemujaan kepada Dewi Saraswati, dengan mengucapkan mantra pemujaan Saraswati. Pada bagian ini prosesi ritual tersebut dilaksanakan, di mana mantra tersebut diucapkan secara berulang-ulang. Bagian terakhir pada bagian dua memiliki makna turunnya ilmu pengetahuan bagi

ajaran umat hindu dengan harapan bahwa ilmu pengetahuan tersebut akan berkembang dengan seiring perkembangnya zaman.

Penciptaan karya berjudul ILLUSTRATION OF MUSIC “RITUAL PEMUJaan SARASWATI” menggunakan konsep garapan musik multimedia, dimana tahapan proses penciptaan menggunakan *software* DAW (*Digital Audio Workstation*), VSTi, serta *sound effect*. Dalam penggunaan *software* pengkarya memilih DAW LOGIC PRO X. untuk membuat karya ini komposisi secara digital dengan dengan memanfaatkan VST, VSTi dan fitur pada DAW untuk membuat ekspresi musik, automation dan event fx yang memberikan kemudahan pada pengkarya untuk mengotomatisasi penggunaan parameter untuk menghasilkan dinamika, dan efek yang diperlukan untuk membentuk ekspresi musik yang baik.

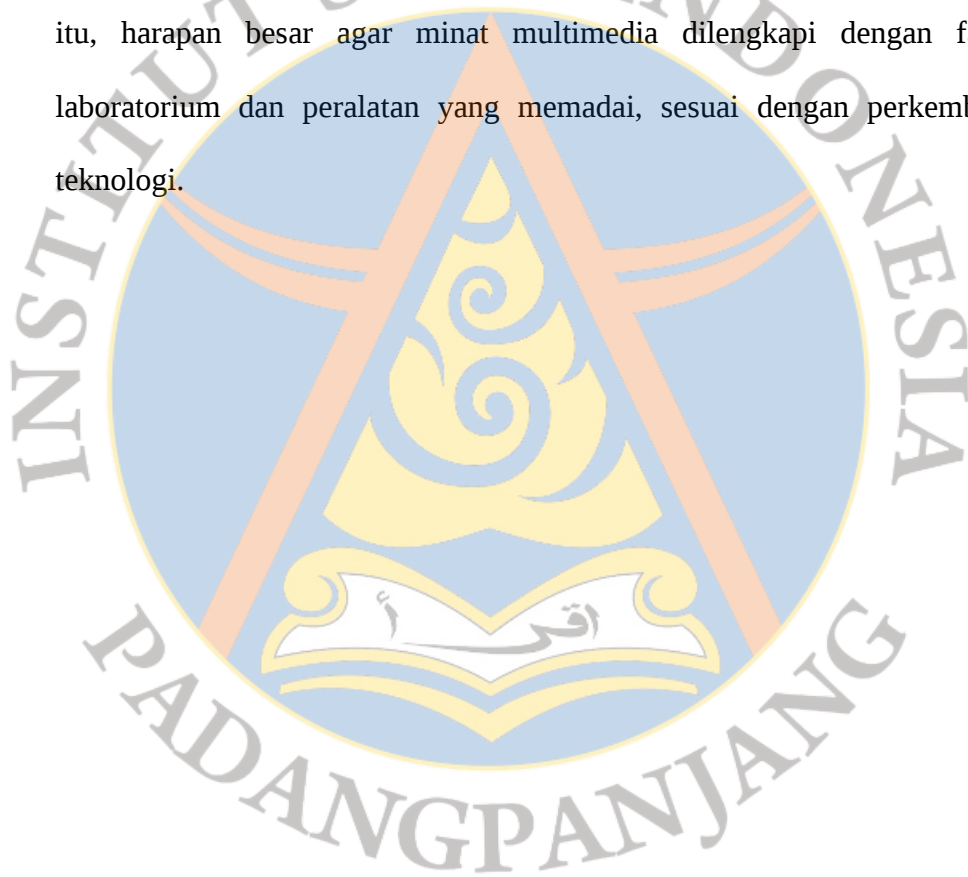
B. Saran

Menciptakan suatu karya dan dapat mempertanggungjawabkan karya tersebut bukanlah hal yang mudah, dimana setiap langkah dan tahapan yang akan dikerjakan harus memiliki landasan yang jelas. Oleh karena itu segala sesuatunya harus dipersiapkan dengan baik. Melalui proses pengerjaan karya dan tulisan ini pengkarya memiliki saran yaitu:

1. Kepada mahasiswa ataupun para musisi untuk selalu berusaha memperdalam kompetensi yang telah dipilih.
2. Terus produktif dalam berkarya guna mengasah kemampuan yang dimiliki serta menambah pengalaman berkarya.
3. Diharapkan pada pengkarya lainnya, dalam berkarya bisa menjadikan material bunyi apapun baik disekitar ataupun menggunakan sumber bunyi

seperti VSTi. Penggarapan karya dapat dilakukan dengan menggunakan metode eksplorasi, eksperimen dan perwujudan.

4. Diharapkan kritikan dan saran yang membangun terhadap karya ILLUSTRATION OF MUSIC “*RITUAL PEMUJAAAN SARASWATT*”, untuk memberikan kemajuan dalam perkembangan teknologi musik elektronik dikalangan Civitas Akademisi di Insitut Seni Indonesia Padangpanjang. Selain itu, harapan besar agar minat multimedia dilengkapi dengan fasilitas laboratorium dan peralatan yang memadai, sesuai dengan perkembangan teknologi.



DAFTAR PUSTAKA

Alhamda, Vindo. 2021. Music of Screen : *Galodo Bukik Tui*. Skripsi. PadangPanjang : Institus Seni Indonesia PadangPanjang.

Dananjaya, James. 1991. *Folklor Indonesia*, Ilmu Gossif, Dongeng, Dan lain-lain.

Jakarta : Temprini.

Greetz. Cliford. 1997. Agama dan Kebudayaan. Yogyakarta : Kanisius.

Kusumawati, Heni. 2009. Musik Ilustrasi. Skripsi. Yogyakarta : Universitas Negri Yogyakarta.

Leon Stein. 1979. *Structure & Style; The Study and Analysis of Musical Form*. USA : Summy-Richard Musik.

Sanjaya, Putu. 2009. Pawintenan Saraswati. Surabaya : Paramita.

Sukma, Eggi. 2018. "*Sound Of Black Hawk Down*". Skripsi. PadangPanjang : Institut Seni Indonesia PadangPanjang.

Suwena, I Wayan. 2018. Makna Mitos Dewi Saraswati dan Mitos Dewi Durga : Suatu Analisis Struktural. Skripsi. Bali : Universitas Udayana.

Sunarto, Bambang. 2016. Estetika Musik. Yogyakarta : thafamedia.