

ABSTRAK

Komunitas WESSA (*West Sumatera Sound Aesthetic*) merupakan komunitas independen yang bergerak dibidang seni dan budaya. Nama komunitas *West Sumatera Sound Aesthetic* diambil dari bahasa inggris yang berarti “Estetika Bunyi Sumatera Barat”. Komunitas ini memiliki semangat dan tekad untuk mendorong proses para generasi muda yang ingin berkecimpung di dunia seni musik dalam upaya untuk memberikan ruang bagi seniman dalam mempertunjukkan karyanya kepada masyarakat.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan teori eksistensi, manajemen dan kewirausahaan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Data yang diperoleh antara lain rekaman wawancara, foto, video pertunjukan dan dokumen pribadi Komunitas *West Sumatera Sound Aesthetic*. Analisis data yang digunakan melalui 3 cara yaitu: (1) pengumpulan data, (2) reduksi data, (3) dan pemeriksaan keabsahan data menggunakan metode triangulasi.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan diatas, disimpulkan bahwa eksistensi komunitas WESSA (*West Sumatera Sound Aesthetic*) dapat terbentuk dan masih terjaga sampai sekarang dikarenakan proses kreativitas dan inovasi yang dihadirkan komunitas WESSA untuk melestarikan dan mengembangkan musik di Sumatera Barat. Komunitas ini mampu memberikan *social value* (nilai sosial) dengan menciptakan wadah bagi seniman serta pertunjukannya dapat dinikmati oleh masyarakat.

Kata Kunci : Eksistensi, Kreatifitas, Musik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penelitian	3
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
1. Tujuan Penelitian	3
2. Manfaat Penelitian	3
D. Sistematika Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	7
BAB III METODE PENELITIAN	11
A. Metode Penelitian	11
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	11
1. Lokasi.....	11
2. Waktu.....	12
C. Data Penelitian	12
1. Data Primer	12
2. Data Sekunder.....	12
3. Subjek dan Objek Penelitian.....	13
D. Teknik Pengumpulan Data.....	13
1. Observasi.....	13
2. Dokumentasi	14
3. Wawancara.....	14
E. Teknik Analisis Data.....	15
1. Reduksi Data	15
2. Penyajian Data	16
3. Penarikan Kesimpulan	16
F. Keabsahan Data.....	16

BAB IV EKSISTENSI WEST SUMATERA SOUND AESTHETIC	18
A. Sejarah Komunitas <i>West Sumatera Sound Aesthetic</i>	18
B. Struktur Komunitas WESSA	25
1. Biografi Ketua Komunitas	25
2. Struktural Keanggotaan Komunitas	26
C. Pengelolaan Pertunjukan Komunitas	27
1. Pra-Produksi.....	27
2. Produksi	28
3. Pasca-Produksi.....	29
D. Bentuk Pertunjukan.....	30
1. Konser Komunitas	31
2. Pertunjukan Street Musician.....	38
3. Pengisi Acara	40
BAB V PENUTUP	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA.....	50
WEBTOGRAFI.....	52
BIODATA PENULIS.....	53
DAFTAR NARASUMBER	102
PEDOMAN WAWANCARA.....	100
LAMPIRAN.....	54