

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan struktur lagu *Alihan Anam* pada musik tradisi *gandang tasa* yang ada di Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak. Penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan tekstual. Metode ini digunakan untuk memberikan gambaran atau pengenalan kepada masyarakat luas tentang bentuk dan struktur lagu *Alihan Anam* yang ada di Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah pengenalan kepada khalayak umum tentang adanya lagu *Alihan Anam* dan bentuk analisis terhadap lagu *Alihan Anam* lainnya. Dan untuk mengetahui atau mengenalkan struktur bentuk lagu *Alihan Anam* dalam bentuk notasi. Bentuk dalam sebuah pertunjukan yang umumnya dipertunjukkan dalam konteks hiburan, namun memiliki arti serta peran penting dalam terjadinya sebuah pertunjukan *gandang tasa* di Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak. Adanya identitas di sebuah daerah dalam penciptaan lagu membuat lagu *Alihan Anam* menjadi salah satu lagu yang hanya dimiliki oleh Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak.

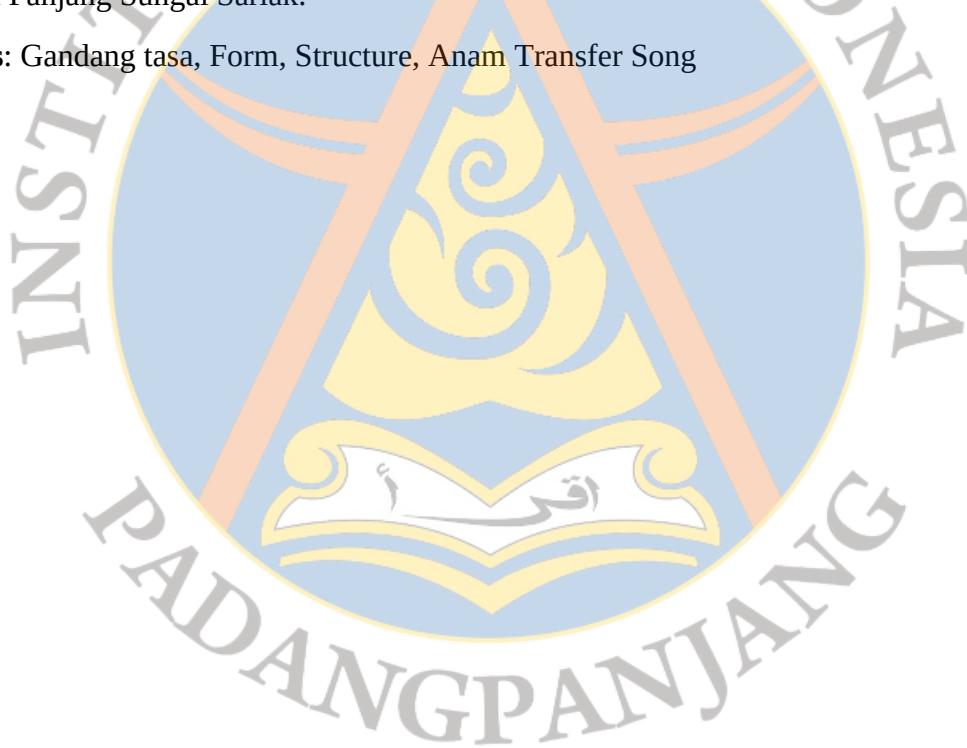
Kata kunci : Gandang tasa, Bentuk, Struktur, Lagu Alihan Anam



ABSTRACT

This study aims to determine the form and structure of the Lagian Anam song in the gandang tasa traditional music in Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak. By using qualitative research methods with a textual approach. This method is used to provide an overview or introduction to the wider community about the form and structure of the Lagian Anam song in Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak. The results obtained in this study are a form of introduction to the general public about the existence of the Lagian Anam song and a form of analysis of other Transferan Anam songs. And also to know or introduce the structure of the song Transfer of Anam in the form of notation. The form in a performance that is generally performed in the context of entertainment, but has a meaning and an important role in the occurrence of a gandang tasa performance at Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak. The existence of an identity in an area in the creation of songs makes the song Lagian Anam one of the songs that only belongs to Korong Durian Gadang Nagari Lareh Nan Panjang Sungai Sariak.

Keywords: Gandang tasa, Form, Structure, Anam Transfer Song



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR NOTASI.....	xi
GLOSARIUM.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
 BAB I. PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan peneitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori	9
 BAB III. METODE PENELITIAN.....	 12
1. Lokasi Penelitian.....	13
2. Studi Pustaka.....	15
3. Studi Lapangan	15
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 18
A. Nagari Lareh Nan Panjang.....	18
B. Profil Grup Gandang Tasa	19
C. Instrumen.....	20
D. Lagu Alihan Anam Tigo Sapilin	27
E. Bentuk dan struktur lagu Alihan Anam Tigo Sapilin.....	28
F. Bentuk dan struktur lagu Alihan Anam tuo	57
G. Analisis Bentuk Lagu Alihan Anam Tigo Sapilin Dan Alihan Anam Tuo	 66
 BAB V. PENUTUP	 70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran	71
Daftar Pustaka.....	73
Daftar Informan	75
Biodata Peneliti.....	76