

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBARAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBARAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
LEMBARAN PERSEMBAHAN	v
LEMBARAN KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
ABSTRAK	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB 1. PENDAHULUAN	
A. Kata Pengantar	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Pertunjukan	4
D. Manfaat dan Kontribusi Penelitian.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori.....	7
1. Teori Musik.....	7
2. Teori Pewarisan.....	8
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	11
1. Jumlah Penduduk	11
2. Mata Pencarian	12
3. Agama	12
4. Jenis Kesenian	13

a. Dadung	13
b. Kesenian Bakohak.....	13
c. Kompangan	13
B. Data Penelitian	14
C. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Studi Pustaka	15
2. Studi Lapangan.....	15
a. Observasi.....	16
b. Wawancara.....	16
c. Dokumentasi.....	16
D. Teknik Analisis Data.....	17
E. Sistematika Penulisan.....	17
BAB IV. STRUKTUR MUSIK DAN SYAIR LAGU BUKA LANSE	
A. Pengertian Buka Lanse.....	21
B. Sejarah Perkembangan Buka Lanse	23
C. Upacara Pernikahan Adat Melayu di Kabupaten Batanghari.....	24
D. Syair Buka Lanse dalam Upacara Perkawinan	41
E. Makna Khas Buka Lanse.....	45
F. Pelaksanaan Pertunjukan Buka Lanse.....	46
G. Struktur Musik Buka Lanse.....	48
H. Sistem Pewarisan Buka Lanse.....	63
I. Pandangan Masyarakat Terhadap Tradisi Buka Lanse	68
BAB V. KESIMPULAN DAN PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72
DAFTAR INFORMAN.....	73
LAMPIRAN.....	75

ABSTRAK

Secara garis besar penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana struktur musik dalam lagu syair *buka lanse* dan bagaimana sistem pewarisannya khususnya di Kabupaten Batanghari. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi lapangan untuk mendapatkan hasil penelitian struktur musik syair *buka lanse* di Kelurahan Rengas Condong Kabupaten Batanghari Provinsi Jambi. Pembahasan dan analisa data menggunakan teori struktur. *Buka lanse* adalah syair yang dinyanyikan oleh tokoh adat atau kedua mempelai pengantin pria dan wanita. Syair *buka lanse* secara filosofi bermakna bahwa pengantin telah resmi sebagai suami istri, dan pengantin pria sudah sah memasuki kamar pengantin wanita menurut adat Melayu Jambi. Struktur musik diawali dengan permainan instrumen gendang Melayu, *piul* (biola) akordion, keyboard, dan vokal dalam bentuk *free meter* secara berulang-ulang (gaya repetisi) dan *logogenic*. Kemudian *countour* melodi bersifat campuran *ascending* dan *descending*. Sampai saat ini tradisi syair *buka lanse* tetap dipertahankan sebagai identitas masyarakat Melayu Jambi pada umumnya dan khususnya masyarakat Melayu Kabupaten Batanghari.

Kata Kunci: Struktur Musik, Syair Buka Lanse, Melayu Jambi.

ABSTRACT

Broadly speaking, this study aims to examine the structure of the music in the lance song and the inheritance system, especially in Batanghari Regency. This study uses qualitative research methods with data collection techniques of observation, interviews, documentation, and field studies to obtain the results of research on the musical structure of lanse open poetry in Rengas Condong Village, Batanghari Regency, Jambi Province. Discussion and analysis of data using structural theory. Buka lanse is a poem sung by traditional leaders or both the bride and groom. Syair buka lanse philosophically means that the bride and groom are officially husband and wife, and the groom has legally entered the bride's room according to Jambi Malay custom. The musical structure begins with the playing of Malay drum instruments, piul (violin) accordions, keyboards, and vocals in the form of free meters repeatedly (repetition style) and logogenic. Then the melodic contour is a mixture of ascending and descending. Until now, the tradition of open lanse poetry has been maintained as the identity of the Jambi Malay community in general and in particular the Malay community of Batanghari Regency.

Keywords: Musical Structure, Open Lanse Poetry, Jambi Malay.

