

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Penyajian *Dikia Pano* di Nagari Simpang Utara Kecamatan Simpati Kabupaten Pasaman. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur penyajian dan fungsi *Dikia Pano* yang mengandung ajaran agama Islam, adat, nasehat dan pendidikan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif, menggunakan data primer yang diperoleh melalui wawancara dan pengamatan langsung di lapangan, sedangkan data sekunder yaitu data yang diperoleh dari studi kepustakaan berupa buku-buku yang berhubungan dengan *dikia pano*. Teori yang digunakan adalah teori struktur dan teori fungsi. Kehadiran *dikia pano* di Kabupaten Pasaman sejalan dengan masuknya Islam ke Minangkabau. Dari hasil penelitian ditemukan adalah penyajian *dikia pano* yang terdiri dari lima orang pemain, yang mana tiga orang sebagai *tukang guguh pano* yang membentuk posisi duduk bersila berbentuk segitiga dan dua orang sebagai *tukang dikia* (vokal) syair atau pantun *dikia pano* di Nagari Simpang Utara menggunakan teks berbahasa minang, yang merupakan bahasa sehari-hari masyarakat Kabupaten Pasaman. Kedudukan teks dalam penyajian pertunjukan *dikia pano* memiliki peran yang dominan, teks tersebut tidak dibaca sesuai dengan bentuk aslinya, akan tetapi sudah ditambah dengan silabel kata dan kalimat yang tidak mempunyai arti tertentu, kehadiran kata dan kalimat tersebut merupakan kebutuhan musikal guna melengkapi sebuah melodi lagu.

Kata Kunci: Bentuk, Struktur dan Fungsi *Dikia Pano*.

ABSTRACT

This research is entitled Presentation of Dikia Pano in Nagari Simpang Utara, Simpang District, Pasaman Regency. The purpose of this research is to describe the structure of the presentation and function of Dikia Pano which contains Islamic religious teachings, customs, advice and education. This study uses a descriptive method with a qualitative approach, using primary data obtained through interviews and direct observation in the field, while secondary data, namely data obtained from literature studies in the form of books related to dikia pano. The theory used is the theory of structure and theory of function. The presence of dikia pano in Pasaman Regency is in line with the entry of Islam into Minangkabau. From the results of the studies it was found that the presentation of dikia pano consisted of five players, of which three people were pano performers who formed a sitting position cross-legged in a triangular shape and two people were dikia (vocal) artisans for poetry or pantun dikia pano in Nagari Simpang Utara using text Minang language, which is the daily language of the people of Pasaman Regency. The position of the text in the presentation of the dikia pano performance has a dominant role, the text is not read according to its original form, but it has been added with syllables for words and sentences that have no particular meaning, the presence of these words and sentences is a musical necessity to complete a song melody.

Keywords: Form, Structure and Function of Dikia Pano.

DAFTAR ISI

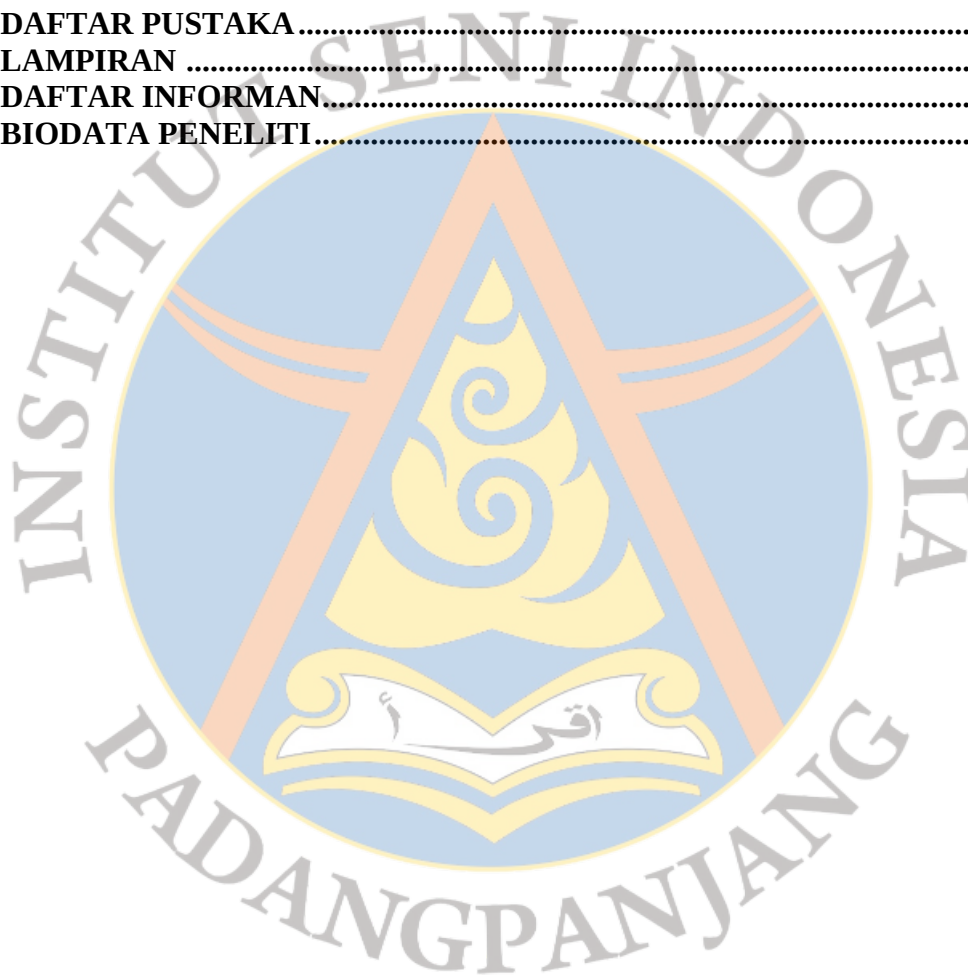
	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
 BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB II: TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI	
A. Tinjauan Pustaka	5
B. Landasan Teori.....	9
1. Teori Struktur	9
2. Teori Fungsi	10
 BAB III: METODE PENELITIAN	
A. Lokasi Penelitian	12
B. Data Penelitian.....	14
C. Teknik Pengumpulan Data	14
D. Teknik Analisis Data.....	17
E. Sistematika Penulisan	20
 BAB IV: PENYAJIAN <i>DIKIA PANO</i> DI NAGARI SIMPANG UTARA KECAMATAN SIMPATI KABUPATEN PASAMAN	
A. Struktur Penyajian <i>Dikia Pano</i>	22
1. Alat musik <i>Dikia Pano</i>	23
2. Pemain <i>Dikia Pano</i>	23
3. Waktu Pertunjukan <i>Dikia Pano</i>	25
4. Tempat Pertunjukan <i>Dikia Pano</i>	26
5. Teknik Permainan <i>Dikia Pano</i>	26
6. Kostum Pemain <i>Dikia Pano</i>	28
7. Penonton.....	29
B. Teks-teks lagu <i>Dikia Pano</i>	31
1. Bentuk Teks	33
2. Tema Teks.....	36

3. Bahasa Teks	39
4. Pengembangan Teks.....	39
C. Struktur Lagu <i>Dikia Pano Dikia Pano</i>	45
D. Fungsi Kesenian <i>Dikia Pano</i>	63

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	71

DAFTAR PUSTAKA	73
LAMPIRAN	75
DAFTAR INFORMAN	78
BIODATA PENELITI	79



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Nagari Simpang Utara	13
Gambar 2. Instrumen <i>Pano</i>	23
Gambar 3. Posisi duduk penabuh <i>pano</i> pada saat pertunjukan <i>Dikia pano</i>	26
Gambar 4. Posisi tukang <i>dikia</i> saat pertunjukan <i>Dikia pano</i>	27
Gambar 5. Kostum seniman dalam pertunjukan <i>Dikia pano</i>	28
Gambar 6. Penonton dalam menyaksikan pertunjukan <i>Dikia pano</i>	30

