



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembahasan yang pengkarya uraikan dalam penulisan laporan tugas akhir ini adalah tentang editing. Dimana pengkarya lebih membahas dan bagaimana menerapkan eksplorasi penyampaian *flashback* dengan teknik editing pada film fiksi *Atjeh in Frame* sebagai transisi pengantar antara masa yang sedang terjadi dan masa lampau. Dalam film fiksi *Atjeh in Frame* terdapat beberapa *scene flashback*, dimana adegan yang berhubungan antara masa yang sedang terjadi dan masa lampau yang mempunyai kesinambungan dalam penceritaan. Sehingga transisi perpindahan antara masa yang sedang terjadi dan masa lampau dapat dirasakan dengan jelas dengan penerapan teknik editing seperti, *graphic match*, *point of view cutting*, *form edit*, *contrast*, *eyeline match*, beberapa teknik tersebut juga mendapatkan beberapa kendala dalam penerapannya. Kerena pembagian tim dan tidak ada yang mengontrol *visual* secara keseluruhan untuk penerapan konsep yang telah pengkarya rancang sebelumnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang Hak Cipta Milik ISI Padangpanjang

B. Saran

Sebagai seorang yang mengikuti proses penciptan karya, dan khususnya dibidang editing, terdapat beberapa hal yang menjadi masalah dan kendala dalam menerapkan teknik penyampaian *flashback* editing sehingga beberapa saran ini bisa menjadi panutan sebagai bahan pembelajaran kita semua seperti yang pengkarya rangkum di bawa ini :

- a. Untuk pengkarya selanjutnya yang ingin menerapkan konsep *flashback* dengan menggunakan beberapa teknik untuk mewujudkannya seperti, *graphic match*, *point of view cutting*, *form edit*, *contrast*, *eyeline match*, agar dapat terlibat dalam proses pembuatan naskah, shooting, dan pasca produksi dengan mengawal beberapa taharapan produksi tersebut dapat mempermudah penerapan konsep yang di rancang sebelumnya, dalam arti kata lain, kita harus terlibat dalam semua tahapan, baik itu pra maupun produksi.
- b. Untuk pengkarya selanjutnya yang ingin menggunakan *graphic match*, *point of view cutting*, *form edit*, *contrast*, *eyeline match*, sebagai transisi *flashback* agar benar-benar di sesuaikan dengan komposisi yang telah dirancang sebelumnya dan selalu mengawal ketika proses produksi agar tidak terjadi kesalahan ketika pasca produksi, banyak yang tidak terwujud dan hal lainnya.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh isi karya tulis tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber
2. Pengutipan diperbolehkan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, serta karya tulis ilmiah lainnya
3. Dilarang memperbanyak, memperjualbelikan, menyebarkan sebagian atau seluruh karya tulis dalam bentuk apapun tanpa seizin ISI Padangpanjang

DAFTAR PUSTAKA

- Effendy, Heru. 2002. *Mari Membuat Film*, Yogyakarta: Erlangga
- Joseph V. Mascelli, A.S.C, *The Five C's of Cinematography*, terjemahan H.M.Y. Biran. (Jakarta: Yayasan Citra, 2010).
- Marselli Sumarno, *Job Description Pekerja Film versi 01*, (Jakarta: Institut Kesenian Jakarta, 2008).
- Misbach Yusa Biran, Ed., *Kamus Kecil Istilah Film*, (Jakarta: BP SDM Citra, 2009).
- Naratama. 2004. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*. (Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008).
- Roy Thomson dan Chistopher J. Bowen, *Grammar of the Edit* (United States of America: Elsevier Inc: 2009).
- Subroto, DarwantoSastro. 1992. *Produksi Acara televisi* .Yogyakarta: University Press Duta Wacana.
- William B. Adam, *Handbook of Motion Picture Production*, (New York: Wiley & Son: 1977).
- Sumber Lain:
- <http://id.m.wikipedia.org/wiki/Bioskop>
 - Kusen Dony Hermansyah.2009. *Teori Dasar Editing Film*. Jakarta
 - Kusen Dony Hermansyah.2009. *Tahapan Prosedur Editing*. Jakarta