

ABSTRAK

Terdapat tiga tahapan dalam memproduksi sebuah film yang dilakukan oleh kerabat kerja yang terbentuk dari berbagai bidang salah satunya penyunting gambar atau editor. Terdapat juga tiga tahapan kerja editor yaitu elaborasi, sintesis dan realisasi yang dilakukan pada proses pasca produksi. Penyuntingan gambar merupakan proses pembentukan cerita berdasarkan materi gambar yang dihasilkan pada tahapan produksi.

Dalam proses penyuntingan gambar atau editing, editor mempunyai konsep atau pun pendekatan-pendekatan yang digunakan untuk kepentingan film. Salah satu konsep atau pendekatan *flashback* pada film fiksi *Atjeh In Frame*. *Flashback* dilakukan dengan menghubungkan shot-shot sebagai transisi antara masa yang sedang terjadi dan masa lampau.

Ekplorasi penyampaian *flashback* sebagai konsep transisi pada film *Atjeh In Frame* ini bertujuan untuk (1) melakukan penyuntingan, menyatukan kesan keterhubungan yang berbeda dan, (2) Menggunakan *graphic match*, *point of view cutting*, *form edit*, *contrast*, *eyeline match* sebagai transisi perpindahan dan metode penyambungan adegan. Karya ini berbentuk film fiksi dengan durasi 30 menit.

Kata kunci: Film *Atjeh In Frame*, Editing, *Flashback*

ABSTRACT

There are three stages in producing a film done by credits that are formed from various fields of one image editor or editor. There are also three stages of work elaboration, i.e. editor synthesis and realization is done in post production process. Image editing is the process of formation of stories based on the material of the resulting image on the stage of production.

In the process of editing images or editing, the editors have any concepts or approaches that are used for the benefit of the film. One concept or approach the flashbacks in the movie fiction *Atjeh In frames*. Flashback is done by connecting the shot-shot as a transition between the future and the past are happening.

Exploration of delivery as the concept of transition on the flashback movie *Atjeh In Frame* aims to (1) do the editing, bringing together different connectedness and impression, (2) using a graphic match, point of view editing, cutting, form contrast, eyeline match as the transition of the displacement and the method of connecting the scene. This work shaped as a fiction film with a duration of 30 minutes.

Keywords: Film *Atjeh In frames*, Editing, *Flashback*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PENGESAHAN	II
HALAMAN PERNYATAAN	III
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	IV
KATA PENGANTAR	V
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	VII
DAFTAR LAMPIRAN	VIII
DAFTAR ISTILAH	IX
DAFTAR TABEL	X
ABSTRAK	XI

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	5
C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan.....	5
D. Tinjauan Karya dan Orisinalitas	7

BAB II KAJIAN SUMBER PENCIPTAAN

A. Objek Penciptaan.....	13
B. Analisis Objek Penciptaan.....	16
C. Analisa Program Televisi	18
D. Teori Editing.....	20

BAB III KONSEP KARYA

A. Konsep Estetik.....	28
B. Konsep Program	30
C. Konsep Produksi.....	31
D. Konsep Teknik	47

BAB IV PERWUJUDAN KARYA

A. Persiapan.....	40
B. Elaborasi.....	42
C. Sistesis	43
D. Realisasi.....	43
E. Penyajian	51
F. Faktor Pendukung dan Penghambat	51

BAB V PEMBAHASAN KARYA.....

54

BAB VI PENUTUP	73
-----------------------------	----

A. Kesimpulan.....	73
--------------------	----

B. Saran	74
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	75
-----------------------------	----

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster Film Negeri <i>Van Orange</i>	7
Gambar 2. Screen Shot Film Negeri <i>Van Orange</i>	9
Gambar 3. Poster Film <i>Django Unchained</i>	10
Gambar 4. <i>Poster Film The Number 23</i>	47
Gambar 5. <i>Contoh From Edit</i>	48
Gambar 6. <i>Contoh Graphic Match</i>	49
Gambar 7. <i>Contoh Contrast</i>	50
Gambar 8. <i>Contoh Graphic Match 3</i>	51
Gambar 9. <i>Contoh Graphic Match 4</i>	52
Gambar 10. Contoh Point Of View Cutting	56
Gambar 11. Contoh Eyeline Match.....	57
Gambar 12. Logging data video/day	57
Gambar 13. Logging data video/scene	59
Gambar 14. Preview Gambar dan selection	60
Gambar 15. Assemble	61
Gambar 16. Roughtcut.....	62
Gambar 17. Fine Cut dan trimming	63
Gambar 18. Online Editing.....	64
Gambar 19. Penerapan <i>Graphic Match 1</i>	65
Gambar 20. Penerapan <i>Graphic Match 2</i>	65
Gambar 21. Penerapan <i>Graphic Match 3</i>	66
Gambar 22. Penerapan <i>Graphic Match 4</i>	67
Gambar 23. Penerapan <i>Graphic Match 5</i>	68

Gambar 24. Penerapan <i>Graphic Match 6</i>	68
Gambar 25. Penerapan <i>Graphic Match 7</i>	69
Gambar 26. Penerapan <i>Point Of View Cutting</i>	69
Gambar 27. Penerapan <i>From Edit</i>	69
Gambar 28. Penerapan <i>Eyeline Match</i>	69
Gambar 29. Penerapan <i>Contrast</i>	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Skenario *Atjeh In Frame*.

Lampiran 2. Poster *Poster Atjeh In Frame*

Lampiran 3. Foto dokumentasi

Lampiran Lampiran 4. Biodata Pengkarya