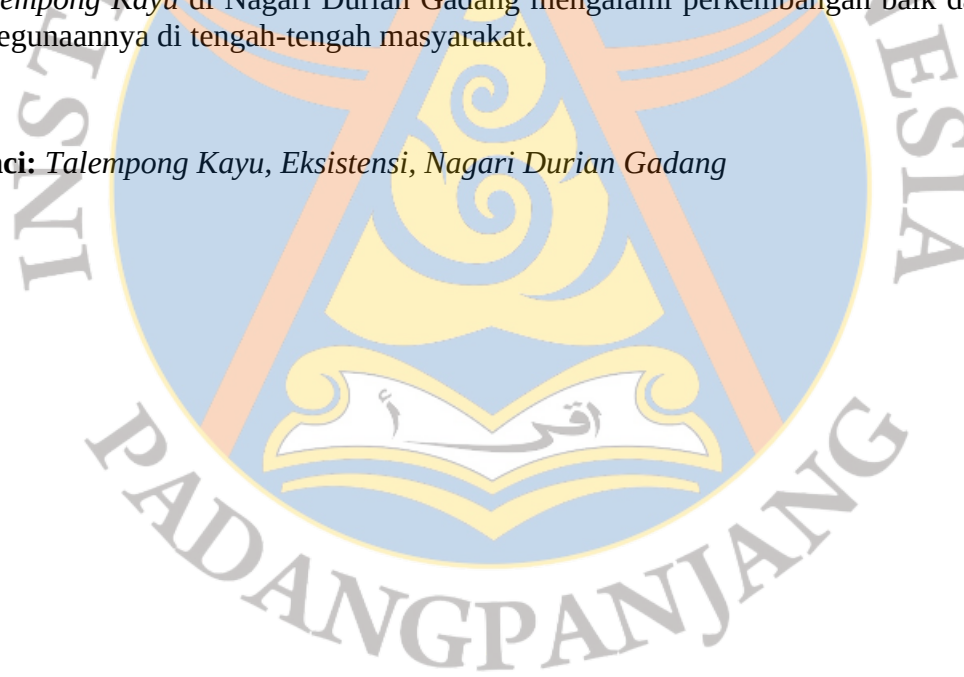


INTISARI

Penelitian ini mengkaji tentang eksistensi *Talempong Kayu* di Nagari Durian Gadang, Kecamatan Sijunjung, Kabupaten Sijunjung. *Talempong Kayu* merupakan salah satu musik tradisi yang ada di Nagari Durian Gadang. Awalnya *Talempong Kayu* ditampilkan menggunakan satu instrumen yaitu satu set *talempong kayu* yang terdiri dari lima bilahan. Fungsi *Talempong Kayu* untuk menghibur diri sendiri di saat lelah bekerja atau pada waktu senggang. Seiring perkembangan zaman, *Talempong Kayu* mengalami perkembangan dan tidak hanya menggunakan satu instrumen, melainkan sudah ditambah instrumen pengiring seperti dua gendang, gong, dan botol. Fungsi *Talempong Kayu* juga sudah berkembang seperti acara hiburan, pengangkatan gelar adat, acara memperingati hari jadi Kabupaten Sijunjung, hiburan pesta pernikahan, serta acara untuk menyambut tamu instansi-instansi pemerintah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan eksistensi dan bentuk penyajian serta fungsi *Talempong Kayu* di Nagari Durian Gadang, Kecamatan Sijunjung, Kabupaten Sijunjung. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data secara observasi, dokumentasi, dan wawancara di lapangan untuk mendapatkan hasil penelitian sesuai konteks yang bersifat deskriptif. Hasil penelitian ini menjelaskan tentang keberadaan musik tradisi *Talempong Kayu* di Nagari Durian Gadang mengalami perkembangan baik dari segi alat dan segi kegunaannya di tengah-tengah masyarakat.

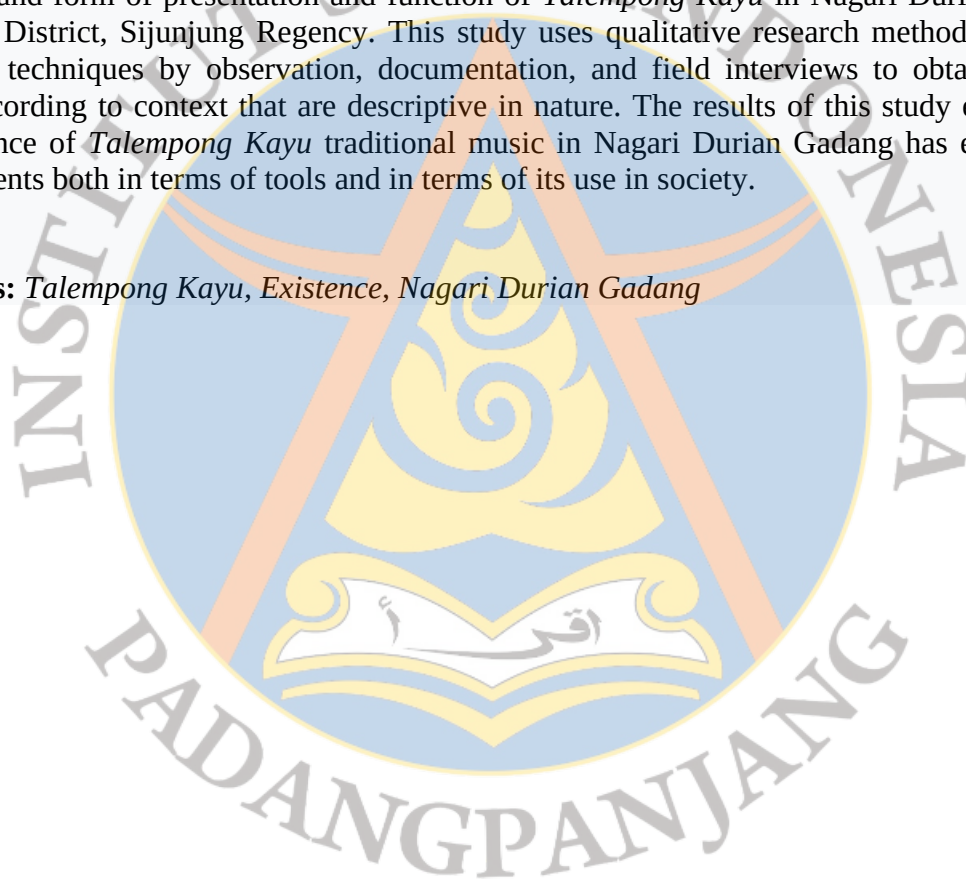
Kata Kunci: *Talempong Kayu, Eksistensi, Nagari Durian Gadang*



ABSTRACT

This research examines the existence of *Talempong Kayu* in Nagari Durian Gadang, Sijunjung District, Sijunjung Regency. *Talempong Kayu* is one of the traditional music in Nagari Durian Gadang. Initially, *Talempong Kayu* was performed using one instrument, namely a set of wooden talempongs consisting of five blades. The function of *Talempong Kayu* is to entertain yourself when you are tired from work or during your spare time. Along with the times, *Talempong Kayu* has developed and does not only use one instrument, but has added accompaniment instruments such as two drums, a gong and a bottle. The function of *Talempong Kayu* has also developed, such as entertainment events, appointment of traditional titles, events commemorating the anniversary of Sijunjung Regency, entertainment at weddings, as well as events to welcome guests of government agencies. The purpose of this study was to describe the existence and form of presentation and function of *Talempong Kayu* in Nagari Durian Gadang, Sijunjung District, Sijunjung Regency. This study uses qualitative research methods with data collection techniques by observation, documentation, and field interviews to obtain research results according to context that are descriptive in nature. The results of this study explain that the existence of *Talempong Kayu* traditional music in Nagari Durian Gadang has experienced developments both in terms of tools and in terms of its use in society.

Keywords: *Talempong Kayu, Existence, Nagari Durian Gadang*



DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
GLOSARIUM	xiv
INTISARI	xvi
ABSTRACT.....	xvii

BAB I: PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6

BAB II: TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI

A. Tinjauan Pustaka	7
B. Landasan Teori.....	10

BAB III: METODE PENELITIAN

A. Lokasi Penelitian	13
B. Data Penelitian	15
C. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Studi Kepustakaan	17
2. Observasi.....	17
3. Wawancara	18
4. Dokumentasi	19
D. Teknik Analisi Data.....	20
1. Reduksi Data	20
2. Penyajian Data	21
3. Verifikasi/Penarikan Kesimpulan	22
E. Sistematika Penulisan	23

BAB IV: EKSISTENSI *TALEMPONG KAYU* DI NAGARI DURIAN GADANG KECAMATAN SIJUNJUNG KABUPATEN SIJUNJUNG

A. Gambaran Umum Nagari Durian Gadang	25
---	----

B. Asal Usul <i>Talempong Kayu</i>	31
C. Bentuk Penyajian <i>Talempong Kayu</i>	36
1. Instrumen	37
2. Pemain	45
3. Kostum	46
4. Tempat Pertunjukan	47
5. Penonton	49
6. Pertunjukan	49
7. Lagu <i>Talempong Kayu</i>	50
D. Eksistensi <i>Talempong Kayu</i> di Nagari Durian Gadang	55
1. Perkembangan Bentuk dan Fungsi Pertunjukan <i>Talempong Kayu</i>	57
a. Perkembangan Bentuk	57
b. Perkembangan Fungsi	60
2. Pandangan Masyarakat	67

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	71
B. Saran	72

DAFTAR PUSTAKA	74
-----------------------------	-----------

WEBSTOGRAFI	76
--------------------------	-----------

DAFTAR INFORMAN	77
------------------------------	-----------

LAMPIRAN	78
-----------------------	-----------

BIODATA PENELITI	89
-------------------------------	-----------

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 1 Frekuensi Nada <i>Talempong Kayu</i>	39
--	----



DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 1 Peta Nagari Durian Gadannng.....	14
Gambar 2 Pertunjukan <i>Silek Podang</i>	28
Gambar 3 Kesenian <i>Randai</i>	30
Gambar 4 Kesenian <i>Talempong Kayu</i>	31
Gambar 5 Ernawati seniman dan pembuat <i>talempong Kayu</i> dengan peneliti	34
Gambar 6 Posisi <i>talempong kayu</i> di atas kaki pemain	38
Gambar 7 Pemukul <i>talempong kayu</i>	40
Gambar 8 Permainan <i>gondang</i> oleh pemain musik <i>talempong kayu</i>	41
Gambar 9 <i>Gondang sarunai</i>	42
Gambar 10 Permainan <i>gondang</i> oleh pemain musik <i>talempong kayu</i>	42
Gambar 11 Permainan <i>oguang</i> oleh pemain musik <i>talempong kayu</i>	44
Gambar 12 Pemain musik <i>Talempong Kayu</i>	46
Gambar 13 Kostum pemain <i>Talempong Kayu</i>	47
Gambar 14 Kostum pemain <i>Talempong Kayu</i>	47
Gambar 15 Tempat pertunjukan <i>Talempong Kayu</i> di atas panggung	48
Gambar 16 Penonton <i>Talempong Kayu</i> pada art camp Jurusan Karawitan	49
Gambar 17 Notasi lagu <i>Kuncang Dayuang</i>	52
Gambar 18 Notasi lagu <i>Lansek Manih</i>	53
Gambar 19 Pertunjukan pada art camp Jurusan Seni Karawitan	63
Gambar 20 Pertunjukan pada festival Matrilineal	64
Gambar 21 Pertunjukan pada Tour De PDRI dalam rangka hari Bela Negara.....	64
Gambar 22 Siswa belajar bermain <i>telempong kayu</i>	66

Gambar 23 Karya komposisi <i>talempong kayu</i> siswa Nagari Durian Gadang.....	66
Gambar 24 Notasi lagu <i>Lombok Malam</i>	78
Gambar 25 Notasi lagu <i>Maimbau Urang dari Rantau</i>	79
Gambar 26 Notasi lagu <i>Maarak Daro</i>	81
Gambar 27 Ketua sanggar dan seniman dengan peneliti	88
Gambar 28 Ketua sanggar dan seniman dengan peneliti	88

